

**DLOUHODOBÝ ZÁMĚR VZDĚLÁVACÍ
A VĚDECKÉ, VÝZKUMNÉ, VÝVOJOVÉ
A INOVAČNÍ, UMĚLECKÉ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI**

na období 2016–2020



FILMOVÁ AKADEMIE
MIROSLAVA ONDŘÍČKA
V PÍSKU

- projednala Správní rada dne: 13. 10. 2015
- projednala umělecká rada dne: 11. 12. 2015

OBSAH

A) Úvod

B) Priority Dlouhodobého záměru FAMO

1 Kvalita a relevance

1.1 Počet studentů

1.2 Vnitřní a vnější zajišťování kvality

1.3 Národní kvalifikační rámec jako prostředek zajišťování kvality

1.4 Progresivní formy a metody vzdělávání

1.5 Odpovědnost za zaměstnatelnost a uplatnitelnost absolventů

1.6 Kvalita a excelence akademických činností

1.7 Kvalifikační a věková struktura akademických pracovníků a její vývoj

1.8 Lidské zdroje pro uměleckou činnost a inovace

1.9 Rozvoj umělecké tvorby a posílení vazby mezi vzdělávací a tvůrčí činností

2 Otevřenost

2.1 Internacionalizace

2.1.1 Internacionalizace ve vzdělávání

2.1.2 Mezinárodní spolupráce vysokých škol v oblasti tvůrčí činnosti a inovací

2.2 Spolupráce s praxí a partnerskými organizacemi

2.3. Celoživotní vzdělávání

2.4 Dostupnost vysokoškolského vzdělání

2.5 Poradenství na vysokých školách

2.6 Propagace a marketing

2.7 Sociální záležitosti studentů a zaměstnanců

2.8 Spolupráce FAMO s absolventy

2.9 Mimořádně nadaní studenti

2.10 Partnerství a spolupráce

2.10.1 Mobilita studentů a akademických pracovníků

2.11 Kultura vzdělávacího a tvůrčího procesu

3 Efektivita a financování

3.1 Efektivně řízený systém VŠ

3.2 Financování vysoké školy

3.2.1 Dlouhodobý záměr FAMO v Písku na léta 2016 – 2020

3.3 Infrastruktura FAMO v Písku

3.3.1 Zajištění standardů materiálně-technických podmínek pro vzdělávání a výzkumnou činnost

3.3.2 Rozvoj knihovny

C) Závěr

A) Úvod

Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku, o. p. s. je první uměleckou soukromou vysokou školou v Jihočeském kraji, která byla založena v roce 2004. Dlouhodobý záměr vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti na období let 2016 – 2020 navazuje na předchozí pětiletý Dlouhodobý záměr a výroční zprávy o činnosti vysoké školy v jednotlivých letech. Dlouhodobý záměr sleduje rozvoj vysoké školy po stránce personální, znalostní, materiální a etické. Záměr také sleduje internacionalizaci studia, prohloubení stávajících smluv spolupráce s partnerskými institucemi a další rozvoj akademických pracovníků.

Dlouhodobý záměr 2011 – 2015 se podařilo, včetně akreditace navazujícího magisterského studijního programu, naplnit. FAMO v Písku dosáhla plánovaných počtů svých studentů. Dále se na vysoké škole úspěšně realizovaly kurzy celoživotního vzdělávání a odborné semináře a vzdělávací aktivity na podporu regionu. Výuka byla zajišťována nejen stálými akademickými pracovníky, ale také externími odborníky tak, aby FAMO v Písku zabezpečila propojení s praxí a zvýšila atraktivnost absolventů pro zaměstnavatele.

Pro zvýšení konkurenceschopnosti přešla FAMO v Písku v roce 2004 na Evropský kreditní transfer systém – ECTS (European Credit Transfer System), který splňuje všechny požadavky evropských vysokých škol v rámci internacionalizace studia, umožňuje snadnou mobilitu vysokoškolských studentů a učitelů a zprůhledňuje celý systém studia i v mezinárodním měřítku. Kreditní systém je zakotven ve studijním a zkušebním řádu FAMO v Písku. Dále bylo zavedeno vydávání vícejazyčného Dodatku k diplomu (Diploma Supplement) všem absolventům FAMO v Písku.

Pro FAMO v Písku je důležitá komunikace studentů s akademickými pracovníky. Studenti jsou na webových stránkách školy s dostatečným předstihem informováni o podmínkách přijetí do bakalářských studijních programů a je jim poskytnut přesný harmonogram akademického roku. Studenti FAMO v Písku mají na škole možnost studovat více zaměření v rámci studijního oboru s přesnými podmínkami studia. Od roku 2006 mají studenti možnost využívat elektronický informační systém KIVVI i pro podávání různých žádostí. Celý proces vyřízení

žádostí je tím urychlen. FAMO v Písku každý rok aktualizuje poplatky na akademický rok s tím, že celý rok mají studenti garantované jednotlivé poplatky, které se během roku nemění a školné se nemění po celou dobu studia.

V rámci vlastní ediční a vydavatelské činnosti vydávala FAMO v Písku každoročně průměrně 7 odborných publikací pro studijní účely.

FAMO v Písku každoročně pořádá Mezinárodní festival studentských filmů, kterého se pravidelně účastní zástupci z mnoha států, probíhá pod záštitou hejtmana Jihočeského kraje a starosty Města Písek. Vedle soutěžních projekcí filmů jsou pořádány workshopy zaměřené na odbornou problematiku a vývoj v oblasti postprodukčních technologií v multimediální tvorbě. FAMO v Písku pravidelně provádí vnitřní hodnocení své činnosti v souladu s tzv. Standards and Guidelines for Quality Assurance in European Higher Education Area. Vnitřní hodnocení se provádí po ukončení každého semestru a výsledky jsou projednány v akademických orgánech školy. Zvyšuje se tím kvalita vzdělání.

- V uplynulých obdobích dosáhla FAMO v Písku dobrých výsledků zejména v personální oblasti
- Získala ke spolupráci další přední filmové a televizní tvůrce, kteří se aktivně podílejí na současné české audiovizuální tvorbě v České republice.

Cílem personální politiky při vytváření pedagogického sboru je na jedné straně najít zkušené a renomované tvůrce (doc. Juraj Jakubisko, Jiří Zobač, Prof. Alois Fišárek, Doc. Olga Sommerová, doc. F.A.Brabec, doc. Karel Jaroš, doc. Eva Bobková, doc. Ivan Tomek), na straně druhé získat i tvůrce mladší generace (MgA. Jiří Strach, MgA. Marek Opatrný, MgA. Ladislav Greiner, MgA., Ing. Radek Smetana, MgA. Pavel Kern).

Někteří pedagogové školy mají významné postavení v důležitých subjektech mediální sféry. V České televizi producent Mgr. Jaroslav Kučera, dokumentaristka doc. PhDr. Jana Hádková, dramaturg Mgr. Bedřich Ludvík, produkční Mgr. Aleš Týbl, MgA. Radek Rejšek je hudebním režisérem Českého rozhlasu. Podařilo se nám získat ke spolupráci i jednoho z šéfproducentů televize Nova MgA. Petra Erbena, trikového výtvarníka, supervizora filmových triků a člena vedení UPP ak. mal. Borise Masníka, producentku MgA. Deanu Jakubiskovou. V oblasti výuky

reklamy s námi spolupracuje Prof. Jiří Mikeš, v marketingu doc. Ivan Tomek, z mediální sféry PhDr. Věra Míšková. Mezi další významné osobnosti patří kameramani doc. MgA. František A. Brabec, režisér MgA. Moris Issa a MgA. Petr Slavík, střihači MgA. Jan Mattlach a MgA. Marek Opatrný.

Uměnovědné předměty, jako teoretický základ všech uměleckých profesí vyučují významní teoretici PhDr. Markéta Hallová (dějiny hudby), PhDr. Viktor Kubík, PhD. (dějiny umění), Mgr. Jaroslav Sedláček (dějiny filmu).

V oblasti vzdělávací a umělecké realizovala FAMO v Písku několik grantových programů, jako např.:

Název: Audiovizuální technika a DPV
--

Poskytovatel/Dotační titul: ESF / OPRLZ reg.č. CZ.04.1.03/3.3.03.3/0017

Popis: vývoj vzdělávacího kurzu pro vzdělávání dospělých v různých specifických profesích využívajících audiovizuální techniku. Rozpočet projektu byl =1.995.500,- Kč a byl realizován v letech 2006/2007.

Název: Audiovizuální kvalifikace

Poskytovatel/Dotační titul: ESF / OPVK, reg.č. CZ.1.07/3.2.08/01.0043

Popis: Vytvoření vzdělávacího a poradenského střediska pro další vzdělávání na téma audiovizuální technika. Rozpočet projektu je =2.647.459,80 Kč a je realizován v letech 2010/2012.

Název: Teorie a praxe audiovizuální tvorby

Poskytovatel/Dotační titul: ESF / 7.2.2 OPVK - Terciární vzdělávání, výzkum a vývoj – Vysokoškolské vzdělávání)

Popis: Inovace studijního programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby.

FAMO v Písku kromě personální a umělecko-pedagogické oblasti podporovala materiálně technický rozvoj školy. Např.:

- postavila nový ateliér určený pro realizaci praktických cvičení a absolventských filmů o rozloze 160 m²
- Modernizovala počítačové a programové vybavení školní sítě a odborných pracovišť – strážení obrazu a zvuku. Pro zkvalitnění výuky oboru produkce FAMO v Písku nakoupila pět licencí programu Movie Magic, který je i v zahraničí využívám ve filmové i televizní produkci. Každoročně se abgreidují programy pro obrazovou a zvukovou postprodukcí Avid, Pro Tools a pro animovanou tvorbu Fotoshop, After Effect a Softimage, Da Vinci, MAYA, NUKE.
- Rozšířila nabídku v osvětlovací a jeřábové technice a vytvořila zcela nový sklad techniky.

Studenti školy se aktivně zúčastnili a vystoupili na řadě tuzemských i zahraničních filmových festivalů, kde prezentovali svá díla. Uvádíme zde seznam festivalů, kam jsme posílali studentské filmy, a tím propagovali školu a její studenty:

- Na 10. ročníku soutěže krátkého hraného filmu v rámci 56. ročníku Brněnské šestnáctky "Malý filmový festival mladé tvorby" se umístil na 2. místě Filip Kilián s filmem "Čekárna".
- Studentka FAMO v Písku Michaela Poláková získala na Mezinárodním festivalu studentských filmů Písek cenu společnosti UPP pro talentovaného českého tvůrce za film Šest dní. Porota ocenila vynalézavou režii komplikovaného příběhu.
- Od 5. do 12.9.2015 probíhala v ruském Petrohradě celosvětová soutěž neprofesionálního filmu UNICA 2015. V kategorii studentů filmových škol získala bronzovou medaili studentka Amálie Kovářová za film „B+F“.
- Cenu diváků od společnosti BioFilms 20 000Kč ve filmové a TV technice získal film CHLAPÁCI studentky Michaely Polákové.
- Filmová nadace RWE vyhlásila scénaristickou soutěž. V kategorii „Literární příprava celovečerních hraných filmů – dosud nerealizovaný scénář" - získal absolvent FAMO v Písku Adam Sedlák za projekt "Domestik" 250 000 Kč.

- 26.6.2015 se konala na TV Nova Noc filmových nadějí. Vítězným filmem se stal snímek iDentita režisérky Sofie Šustkové, který se porotě líbil nejvíce. Škola obdržela šek na 70 000,- Kč.
- Dokumentární film absolventa FAMO v Písku, režiséra Jana Svatoše, divoČINY získal další prestižní ocenění. Tentokrát mu byla udělena cena Special Jury Award pod patronací polského Ministerstva kultury a národního dědictví na festivalu International Nature Film Festival. Mezinárodní porota odůvodnila své rozhodnutí: "Za emocionální vizuální esej o návratu divokých zvířat do české přírody. Film nemoralizuje, ale ukazuje problém z mnoha stran. "Film vznikl v roce 2011 v trojkoprodukcí ČT, Filmové Akademie Miroslava Ondříčka v Písku a Jana Svatoše. Film loni již uspěl na festivalu Life Sciences a v Číně, kde získal cenu Jade Kunlun Special Jury Award(nefritový Kunlun).
- Ceny v prvním ročníku soutěže krátkých filmů, kterou pořádá televize ÓČKO, byly předány 15.6. v sále Cinema City Galaxie. Absolutním vítězem se stal student 1. ročníku Michal Hruška. Nejvíce cen převzal režisér Michal Hruška za poetický vánoční film Zrcadlo, které zabodovalo celkem ve 4 kategoriích, včetně té za nejlepší film. Kromě sošky Artura získal Hruška také hlavní cenu, kameru Legria od Canonu za téměř 37 000 Kč.
- Podle diváckého hlasování se umístil film Sofie Šustkové "iDentita" na 2. místě na přehlídce studentských filmů iShorts 13.5.2015.
- Hned dvě ceny obdržela studentka animace Eliška Podzimková. První je z festivalu Indie Screen Williamsburg, New York - "nejlepší animovaný film" za snímek Bubbles. Druhá je z přehlídky Animánie Plzeň - "cena za profesionální zvládnutí žánru" za snímek Flight.
- Snímek režiséra Petra Pekaře Polda získal 2. místo na festivalu Klapka 2015 v kategorii studentských filmů.
- Film Martiny Vedralové "Řehtačky" získal na 46. Dětském filmovém a televizním festivalu Oty Hofmana 2014 v Ostrově cenu za nejlepší studentskou videotvorbu. Porota ocenila řemeslně poctivý, tvůrčí a odvážný přístup k tématu i žánru.
- Film režiséra Jana Svatoše divoČINY, který vznikl v koprodukcí s Českou televizí a FAMO, získal další ocenění, tentokrát na mezinárodním festivalu LIFE SCIENCES v Praze, kde ve velké zahraniční konkurenci uspěl dokonce jako jediný český film. Téma

filmu zaujalo především mladé lidi, na České zemědělské univerzitě patřil film dokonce k nejnavštěvovanějším, což potvrdila i cena Student Jury. Již v srpnu divoČINY uspěly na mezinárodním festivalu WORLD MOUNTAIN, když mu mezinárodní porota udělila cenu JADE KUNLUN Special Jury Award v čínském městě Qinghai.

- Absolventi Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku opět bodovali! Již podruhé v historii světové soutěže 48 Hours si z českého kola odnesli hned několik cen za snímek POPOJEDEM! - Best Director, Best Actor.
- Dokumentární film režiséra Jana Svatoše divoČINY (koprodukce Česká televize, FAMO a Jan Svatoš) získal na mezinárodním filmovém festivalu 2014 World Mountain Documentary Festival of Qinghai v Číně prestižní ocenění Jade Kunlun Special Jury Award, když ve finále porazil i horkého favorita soutěže, francouzský film o znečištění Himálají. Mezinárodní porota se skládala ze 17 filmařů a producentů z Kanady, Turecka, Izraele, Norska, Jižní Koreji a Číny. Letos o ocenění bojovalo celkem 551 dokumentárních filmů z 36 zemí světa. Dokumentární film divoČINY se zamýšlí nad divočinou jako kulturním fenoménem a zdůrazňuje význam člověka jako nedílné součásti přírody. Institut dokumentárního filmu (IDF) a České filmové centrum loni film zařadily do nejužšího výběru 25 nejzajímavějších dokumentů v ČR.
- Zajímavý snímek BE-42, kombinace hraného filmu s animovanou digitální postprodukcí, tvůrců Jiřího Hanzlíčka a Radka Smetany vyhrál 2.místo v kategorii Studentský film na festivalu AEAF v Sydney. Dále se tento film umístil na 1.místě v kategorii experiment na festivalu Tell it Quick 2013.
- Na přehlídce Kabinet nezávilého filmu získal Marek Ciccotti s filmem Velkej Honza čestný diplom za největší divácký ohlas.
- Na Videofestu získal sošku Táborského Páska za nejlepší film Marek Ciccotti se snímek Strejda.
- 1.místo za film Podivný flám patří Matěji Balcarovi, který tuto cenu v kategorii Hraný film vyhrál veslovenské Žilíně na festivalu Tell it quick 2013.
- FAMO slaví dvojnásobný úspěch na festivalu Černá věž v Českých Budějovicích. V kategorii studentské filmy získal první cenu magisterský film Matka režiséra Radoslava Irši a druhou cenu obdržel snímek Podivný flám - režie Matěj Balcar.
- Na festivalu Ostrava Kamera Oko 2013 obdržel kameraman Jakub Mahdal z SVOŠF Písek zvláštní ocenění za film Korespondence (režie Erik R. Hromádko). Porotu

zaujalo, jak na nevelké ploše dokázal ve zkratce a účelné stylizaci vést diváka přímo k podstatěsdělení. Oslovil ji také výtvarný výraz s jasně definovanou kompozicí.

- Studenti Yia-Wei Huang a Vít Ureš získali na MFSF Písek 2013 zvláštní cenu poroty za animovaný film Písek, obrázky z města nad Otavou.
- Tým "Láska" studentů FAMO v Písku uspěl v rámci 48 Hours Film Project Praha na celosvětovém finále Filmalooza v Los Angeles. Tento tým vznikl při natáčení krátkého filmu "Hlavní chod" pro soutěž 48 Hours Film Project Praha. Producentka Kristýna Drozdová ho sestavila převážně ze svých spolužáků Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku a nakonec v pražském kole zvítězil - získal 4 hlavní ceny. Na světovém finále v Los Angeles obdržel cenu za nejlépe užitou rekvizitu a cenu za hlavní ženský herecký výkon pro Kateřinu Píndejovou. 48 Hours Film Project je světovým fenoménem. Je největší časovou filmovou soutěží, která vznikla v Los Angeles v roce 2001. V září 2012 se konala podruhé i v České republice v Praze. Pravidla soutěže jsou pro filmaře náročná a testují jejich schopnosti. Krátký film v rozsahu 3–7 minut musí být napsán, natočen, sestříhán, ozvučen a odevzdán během 48 hodin. Tým si losuje žánr, dostane přidělenou rekvizitu, větu a postavu, která se ve filmu musí objevit. Film Hlavní chod byl dále vybrán i do soutěžní sekce The Short Film Corner na festivalu v Cannes 2013.
- V březnu 2013 se konal další ročník známe soutěžní přehlídky filmů Mladá kamera Uničov, kde se pravidelně umísťují naši studenti. I letos jsme zaznamenali úspěch. V kategorii Neamatérský film získalidruhé místo shodně Matěj Pichler s filmem Biedermeier a JanVejnara jehosnímekVideoterapie.Na třetím místě se umístil film Velkej Honza od Marka Ciccottiho. Čestné uznánízískal Michal Blaško za film Bylo deset, bude jednáct.
- Film režiséra Marka Ciccottiho "5,-Kč" získal na Soria international festival ve Španělsku1.cenu za nejlepší dokumentární film. Děkujeme i Českému filmovému centru, které propaguje naše filmy na mnoha festivalech po celém světě.
- 5.12.2012 se konal v pražském Bio oko již pátý ročník soutěže studentských filmů FAMU vs. FAMO. Již poněkolikáté vyhrál film z naší školy! Celkově se 104 diváckými hlasy zvítězil film VELKEJ HONZA režiséra Marka Ciccottiho. Na druhém místě se s 59 hlasy umístil také náš film ONDŘEJ VETCHÝ JE PŘEMYSL OTAKAR II. režiséra Josefa Heřmánka.

- Na Mezinárodním festivalu studentských filmů Písek 2012 získal snímek Zapomnění od tvůrců Vítězslava Uřeše a Yia-Wei Huang Cenu za nejlepší animovaný film.
- Další ročník soutěžní přehlídky Novoměstský hrnec smíchu znamená pro naši školu znovu úspěch. Studentský hrnec smíchu vyhrál film AMSTrip tvůrců Jiřího Hanzlíčka a Kryštofa Kotíka.
- Tento ročník bylo na festival přihlášeno 195 krátkých filmů, z toho 25 vstoupilo do sekce Profesionální soutěž: 10 hraných, 6 dokumentů, 4 animované a 5 experimentálních filmů.
Film Zapomnění (na festivalu znám pod anglickým názvem Oblivion) autorů Yia-Wei Huang a Vítězslava Uřeše si odnesl cenu za Nejlepší experimentální film 30. března 2012.
- Během tématického Večera hororu v rámci Kabinetu nezávislého filmu v Ostravě byly oceněny snímky "Ecprhonia" Mikoláše Orlického, "Rozvod mrtvých" Jaroslava Čížka a "Překvapení!" Ladislav Plecítoho.
- Na festivalu Tell it quick v Žilině se umístily filmy našich studentů v následujícím pořadí: kategorie hraný film- 1.místo : Jiří Hanzlíček - "Amstrip", 3.místo : Ladislav Plecítý - "Telefonát".
- Dva studentské filmy FAMO ("5,- Kč" - režie Marek Ciccotti a "Vesnice roku" - režie Vojtěch Moravec) se dostaly do nejužší nominace na cenu Magnesia v kategorii "studentské filmy" a 4.2.2012 se v přímém přenosu na ČT2 ve 20 hod. rozhodne, zda některý z nich vyhraje. Součástí tohoto večera jsou i nominace na cenu Český lev.
- První místo v kategorii Profesionální film do 10 minut vyhrál na Aero Krat'as se svým snímkem "Videoterapie" student Jan Vejnar.
- 7.12.2011 se konal již čtvrtý ročník soutěžní projekce studentských filmů dvou filmových škol v Bio oko. Úspěchem naší filmové akademie je divácká cena pro film "Sedm dní" režiséra Lukáše Buchara.
- "Film "Překvapení!"(režie: Ladislav Plecítý) získal v konkurenci stovky přihlášených snímků cenu za nejlepší krátkometrážní film na festivalu Černá věž v Českých Budějovicích.
- První cenu na festivalu Bloody XMASfest v kategorii nejlepší krátký film získal snímek Pomodlím tě režiséra Matěje Pichlera.

- Hlavní cenu festivalu – Cenu Václava Kršky, kterou věnovalo město Písek a dotuje ji částkou 50 000Kč, získal film naší školy "Automatic for the People" režiséra Jana Vejnar. Cenu za nejlepší hraný film získal "Pan Pozdě" – režie Jiří Sádek. Cenu společnosti Universal Production Partners (přepis videa na 35mm filmový pás) obdržel film "Automatic for the People" – režie Jan Vejnar. Cenu za nejlepší scénář (cena dotována částkou 10.000,- Kč senátorem parlamentu ČR Miroslavem Krejčou) vyhrál film "Pan Pozdě" – režie Jiří Sádek. Cenu Pražské vědecko-technické společnosti (cena za nejlepší technologické ztvárnění - dotována částkou 10 000Kč) získal film "Písň kosmické" – režie Katarína Dedičová.
- Na přehlídce Noc filmových nadějí, tradičně pořádanou TV Nova, se v diváckém hlasování umístil na druhém místě Jiří Sádek se svým filmem Neříkej hop a třetí místo obsadil Marek Nikodým za snímek Co bylo, to není.
- Studentský film Růže (rež. Ladislav Plecítý) získal druhou cenu v kategorii "krátký film" na FanFestu v Chotěboři.
- Na 33. festivalu české filmové a televizní komedie v Novém Městě nad Metují Novoměstský hrnc smíchu získal hlavní cenu studentský smích v kategorii nejlepší studentské dílo "Countdown initiated" režiséra Petra Pekaře.
- Na festivalu v Žilině získal Marek Vošahlík 3.místo za animovaný film Severka a Petr Pekař 3.místo za dokument The myth of Freundbuch.
- 13.4.2011 proběhlo v Bio Oko slavnostní vyhlášení soutěže pro mladé kameramany. Hlavní cenu, filmový materiál Kodak v hodnotě 60 tisíc korun, získal i Antoan Pepelanov za film Neříkej Hop (režie Jiří Sádek).
- 7.dubna se uskuteční promítání české animace ve Lvově na Ukrajině v rámci festivalu Wiz-Art. Film naší školy „Myška Kyška a Myška Hryžka“ byl zařazen do nejužšího výběru.
- Na festivalu Mladá kamera Uničov vyhrály filmy našich studentů tyto ceny: V kategorii Neamatérský film, tvůrce do 30 let získal 2. cenu Jiří Sádek za film Neříkej hop, 3. cenu získal Jan Vejnar za snímek Automatic for the people. Cenu diváků obdržel Jan Vejnar (Automatic for the people).

B) Priority Dlouhodobého záměru FAMO

Priority Dlouhodobého záměru FAMO v Písku jsou zaměřeny na 3 základní oblasti:

- kvalita a relevance
- otevřenost
- efektivita a financování

1 Kvalita a relevance

1.1 Počet studentů

FAMO v Písku předpokládá, že se každoročně bude hlásit ke studiu přibližně cca. 75 studentů do bakalářského programu a cca 30 studentů do magisterského programu. Předpokládaný počet přijatých uchazečů je 35 - 40 do bakalářského a 16 - 20 do magisterského studijního programu. Lze tedy díky větší poptávce dále zvýšit kvalitu a úroveň studia. V dalších letech škola nepočítá s dalším mimořádným nárůstem přijatých uchazečů, neboť charakter výuky a následně uplatnění absolventů v praxi zcela odpovídají těmto číslům.

1.2 Vnitřní a vnější zajišťování kvality

Sledování a hodnocení kvality hlavních procesů v činnosti FAMO v Písku je věnována průběžně zvýšená pozornost a je jednou z klíčových oblastí Dlouhodobého záměru FAMO v Písku. Cílem je zajistit průběžné sledování, vyhodnocování a zvyšování kvality pedagogického procesu, což je trvale i jednou z priorit v řídicím procesu FAMO v Písku. Hlavním ukazatelem je uplatnění absolventů v praxi a neustálý kontakt s mediálními společnostmi, kam absolventi odcházejí. At' se jedná o veřejnoprávní ČT, Český rozhlas nebo privátní komerční stanice jako NOVA, PRIMA, TV Barrandov, či společnosti jako UPP, Panalux, Panavision, KODAK, AB Barrandov, Jakubiskofilm a řada dalších. Pro hodnocení kvality jsou využívány standardní i nadstandardní metody sledování a vyhodnocování kvality v jednotlivých oblastech i celku s pravidelnou periodicitou.

Hodnocení studentů v rámci výuky probíhá podle zásad Studijního a zkušebního řádu vysoké školy, schváleného MŠMT.

Vnitřní hodnocení

Oblast vnitřního hodnocení činností FAMO v Písku je realizována podle jasných kritérií a je zaměřena na průběžné hodnocení silných a slabých stránek každého procesu. V rámci hodnocení je nutné přihlížet na specifika výuky, která je zaměřená na tvůrčí uměleckou tvorbu.

Zjištěné výstupy slouží jako podklady pro vedoucí ateliérů i pro vedení školy. Kvantifikace pedagogických a tvůrčích činností akademických pracovníků FAMO v Písku je však jen jedním z měřítek, podle kterého probíhá hodnocení akademických pracovníků, je využíváno i tzv. studentské hodnocení výuky a další metody. Výsledky jsou vodítkem při formulování plánů osobního rozvoje s cílem zvyšování kvality pedagogického procesu i celkové úrovně pedagogického sboru vysoké školy. Poznatků a závěrů z této činnosti je využíváno zejména ke zvyšování kvality jednotlivých procesů FAMO v Písku.

Hodnotící proces je zaměřen na metodickou, analytickou a obsahovou stránku pedagogického procesu. Je realizován průběžně v následujících oblastech:

- *Zaměření obsahu studijních programů podle akreditace* – průběžně jsou sledovány a hodnoceny všechny předměty s cílem zachytit hlavní směry aktualizace a zvýšení kvality obsahu výuky v jednotlivých studijních oborech studia, včetně zapojení umělecké a publikační činnosti školy do obsahu výuky studijního oboru. Sledováno je tím posílení provázanosti obsahu témat závěrečných prací s aktuálními potřebami studijního oboru a zvyšování úrovně a kvality bakalářských prací. Projekty bakalářských prací jsou schvalovány na 4 úrovních (vedoucí práce, vedoucí ateliéru, koordinátor pro bakalářské a magisterské práce, rektor). Touto cestou se daří postupně zvyšovat i úroveň bakalářských a magisterských seminářů.
- *Metodika pedagogického procesu a rozvoj moderních metod výuky* – priorita je zaměřena nejen na metodiku výuky jednotlivých předmětů, ale i na analýzu obsahových návazností výuky a jejího zabezpečení pedagogickou dokumentací a literaturou. Uplatňování moderních metod výuky

(využití audiovizuálních pomůcek ve výuce apod.) je pokračujícím trendem v doplňování nástrojů vzdělávání.

Škola vydává během akademického roku různá skripta a učební texty, které píšou sami pedagogové školy. FAMO je členem systému ISBN. Do této doby byla vydána tato skripta:

- Obrazová kompozice a Mattepainting - Pavel Kubant, 2014
- Obrazová tvorba audiovizuálního díla - F.A.Brabec, 2014
- Publicistika – Michal Kotyk, 2014
- Slovník filmové tvorby – Miroslav Jedlička, Pavel Kubant
- Organizace a řízení výroby audiovizuálního díla - Jiří Beránek, 2014
- Dějiny hudby – Markéta Hallová, 2014
- Animovaný film – Pavel Kubant, 2014
- Obrazová kompozice VFX pro animovaný a hraný film - Adam Kubant, 2014
- Obrazová tvorba – Martin Benoni, 2014
- Střih v televizní tvorbě – František Karvánek, 2014
- Zvuková tvorba – Karel Jaroš, 2014
- Současné postprodukční technologie 1. – Pavel Kubant, Adam Kubant, 2012
- Současné postprodukční technologie 2. - Michal Popela, Milan Klíma, 2012
- Současné postprodukční technologie 3. – Miroslav Urban, 2012
- Současné postprodukční technologie 4. – Jedlička Miroslav, 2012
- Zvuková technika – Karel Jaroš, 2012
- HD production – Miroslav Jedlička (překlad), 2012
- Osvětlování a exponometrie – Miroslav Jedlička, 2011
- Film a kompozice – Petr Fířt, 2011
- Filmová produkce – Karel Vejřík, 2010
- Filmová laboratoř – Miroslav Urban, 2010
- Digitální a stereoskopická kinematografie – Miroslav Jedlička, 2010
- Světlo a barvy – Miroslav Jedlička, 2010

- *Evaluace a rozvoj kvality vzdělávání*

Uplatňují se nástroje hodnocení kvality pedagogického procesu zaměřené na kontrolu obsahu a úplnosti pedagogické dokumentace (syllabů atd.), sledování počtu neodučených hodin, poskytování konzultačních hodin, formy komunikace mezi akademickými pracovníky, školou a studenty atd. Kontrolní činnost se soustřeďuje i na využívání knižního fondu ze strany studentů, na formu zápočtů a zkoušek, na kvalitu seminárních a semestrálních písemných prací. Fond knihovny školy je rozšiřován ve spolupráci s vyučujícími, kteří požadují znalosti z vytipované literatury a z domácí i zahraniční filmografie. Významný posun je patrný v oblasti sledování a analýzy výsledků studia podle zaměření v rámci studijního oboru a předmětů za semestr a akademický rok z hlediska studentského hodnocení kvality výuky. Hodnocení vysokoškolské výuky studenty je pouze dílčím ukazatelem komplexního hodnocení kvality práce vysoké školy. Uvedený směr hodnocení je třeba brát jako nezastupitelný doplněk hodnocení kvality, který bere na vědomí názory, mínění a zkušenosti studentů jako spolutvůrců výuky.

- *Uplatnění absolventů FAMO v Písku na trhu práce a jejich další vzdělávání*

Absolventi FAMO v Písku nemají problémy s uplatněním na trhu práce. V dnešní době, kdy nastal boom regionálních a privátních televizí a rádií, narostl počet reklamních, produkčních a distribučních firem, zvýšil se, v celostátním měřítku, počet hudebních, divadelních a filmových festivalů, apod. nachází naši absolventi dobré uplatnění v široké nabídce trhu. Někteří studenti po ukončení bakalářského studia pokračují ve studiu na zahraničních vysokých školách (VŠMU Bratislava, Univerzita v Západní Virginii ve Spojených státech, Filmová škola v Londýně).

Jak uvedl Český rozhlas v červenci 2015, FAMO v Písku se umístila mezi dvěma vysokými školami v ČR, které mají nulovou nezaměstnanost studentů.

Vnější hodnocení včetně mezinárodního hodnocení

FAMO v Písku dodržuje v procesu vnějšího hodnocení Evropské standardy pro vnější zabezpečování kvality vysokého školství. Zvyšování kvality je podmíněno rutinním zvládnutím procesů vhodných k dosažení stanoveného účelu.

FAMO v Písku je také cílem mezinárodních hodnotitelských aktivit. Již několik let v rámci programu Erasmus nebo v rámci modulů na škole přednášejí Prof. Thomas Malinowski, Carole Pool, kameraman Antonio Riestra nebo scenárista a režisér Jeremy Willis. Působení těchto pedagogů využíváme pro hodnocení úrovně nejenom vědomostí, ale i jiných aspektů, našich studentů s úrovní studentů filmových škol v zahraničí.

Výrazně pozitivní reference o úrovni našich studentů jsme obdrželi také z Univerzity v Západní Virginii ve Spojených státech, kam nastoupil po absolvování bakalářského studia na pokračující magisterské studium náš absolvent BcA. Jan Bezouška.

Slabší stránkou školy je především možnost získávání akademických hodností pedagogů, což je obecným problémem soukromých uměleckých škol. Očekáváme, že MŠMT podnikne kroky, které povedou k řešení této složité situace a tím předejde problémům, které by ohrozily reakreditaci v budoucnu.

FAMO v Písku se dále zaměří na realizaci většího počtu studijních a učitelských mobilit, rozšíří spolupráci s filmovými školami v zahraničí (Tampere Finsko, VŠMU Bratislava) a získat tím zahraniční profesory i do pedagogického procesu, a zvýšit počet smluvních partnerů kromě již existujících (např. UPP, ČT, Nova, Kodak, Panalux, Panavision).

Jedním z hlavních cílů FAMO v Písku má být využití grantových programů a projektů EU, zaměřených na vzdělávání v oblasti audiovizuální tvorby a publikační a tvůrčí činnosti. Z hlediska institucionální struktury má rektor k dispozici poradní sbor – kolegium rektora, který se snaží najít účinný způsob vzájemné komunikace, kooperace a zefektivnění edukační činnosti mezi vysokou školou, mediálním prostředím i regionem.

V letech 2016 – 2020 jsou v souladu s výsledky mezinárodních hodnotitelských aktivit plánovány následující aktivity:

- inovace metodiky pro psaní bakalářských prací s cílem zapracovat poznatky a připomínky AK ČR z komplexního hodnocení jednotlivých VŠ
- vytvořit elektronický systém hodnocení činností školy pro akademické pracovníky
- zvýšit zájem studentů o studentské hodnocení výuky

- dílčí úpravy elektronického systému hodnocení pro studenty
- kvantifikace pedagogických a tvůrčích činností akademických pracovníků FAMO v Písku – aktualizace v závislosti na Dlouhodobém záměru MŠMT
- rozvíjet systémy vnitřního hodnocení kvality a zajistit jejich provázanost se strategickým plánováním instituce
- vytvoření elektronického systému hodnocení činností školy pro akademické pracovníky
- úprava kvantifikace pedagogických a tvůrčích činností akademických pracovníků FAMO v Písku

1.3 Národní kvalifikační rámec jako prostředek zajišťování kvality

V průběhu let 2016–2020 budou probíhat oborové diskuse v pracovních skupinách, kterých se FAMO v Písku účastní. FAMO v Písku ve spolupráci s řešiteli projektu definuje kvalifikační rámce pro akreditovaný obor a následně bude implementovat definované kvalifikační rámce do akreditovaného programu.

Pokud bude přijat systémový projekt, pak bude metodika implementace Národního kvalifikačního rámce terciárního vzdělávání ověřena. FAMO v Písku jako ostatní vysoké školy začne využívat nové metodiky používané pro soustavy kvalifikací k popisu inovovaných nebo nově vznikajících studijních programů.

1.4 Progresivní formy a metody vzdělávání

Cílem FAMO v Písku je rozvíjet podporu výuky formou multimediálních technologií, ale i dostatečného knihovního fondu pro všechny formy studia a odborných praxí pro studenty.

FAMO v Písku má vybudováno zázemí pro možnost studia studentů s částečným postižením a bude podporovat umožnění jejich studia. (V rámci zaměření Vizuelní efekty a klasická animace nabízíme studium uchazečům s částečnou poruchou sluchu.)

S ohledem na profesní zaměření bakalářských oborů a po konzultacích s potenciálními zaměstnavateli absolventů budou postupně do výuky zařazovány programy a nové technologie, které umožní studentům získat nejnovější poznatky v profesi a umožní lepší uplatnění po ukončení studia.

1.5 Odpovědnost za zaměstnatelnost a uplatnitelnost absolventů

Zájemcům o studium lze doporučit především ty instituce, kde uplatnitelnost jejich absolventů je i dlouhodobě dobrá. Zároveň je však třeba upozornit na úskalí spojená se studiem na institucích s vyšší mírou nezaměstnanosti a negativním vývojovým trendem. Rozhodování uchazečů o volbě studia ovlivňuje mnoho různých okolností, mimo jiné i zaměstnatelnost absolventů. Jak uvedl Český rozhlas v červenci 2015, FAMO v Písku se umístila mezi dvěma vysokými školami v ČR, které mají nulovou nezaměstnanost studentů.

Prioritou FAMO v Písku pro léta 2016 – 2020 je tak následující:

- inovovat studijní programy s ohledem na budoucí potřeby společnosti a uplatnitelnost absolventů
- vytvářet a upevňovat vazby na potenciální zaměstnavatele absolventů
- vedle odborných znalostí a odborných dovedností podporovat více i rozvoj obecných způsobilostí studentů

1.6 Kvalita a excelence akademických činností

FAMO v Písku bude nadále kvantitativně měřit kvalitu a excelenci svých akademických činností, bude klást důraz na výstupy a měřitelné výsledky. Bude věnována zvýšená pozornost řízení vysoké školy, mezinárodní spolupráci a účasti na mezinárodních projektech, kultuře v akademickém prostředí a vztahům v akademické obci.

- Budeme hledat možnosti zahraniční spolupráce zejména s např. německými, rakouskými či anglickými vysokými školami

- dále bude hledat možnosti rozšíření spolupráce se slovenskými vysokými školami v oblasti mobility a umělecké činnosti (zejména s VŠMU v Bratislavě),

1.7 Kvalifikační a věková struktura akademických pracovníků a její vývoj

V letech 2016 – 2020 bude FAMO v Písku nadále usilovat o zvýšení kvality akademických pracovníků a zvyšování jejich potenciálu.

FAMO v Písku zvýší atraktivnost akademické kariéry a zaměří se na rozvoj lidských zdrojů u akademické obce. Vedení FAMO v Písku zvýší nároky na stávající akademické pracovníky, na jejich tvůrčí činnost a bude usilovat o jejich zapojení do prostředí jiných vysokých škol v zahraničí. Cílem je systematicky zvyšovat kvalifikace mladých učitelů a upravovat kvalifikační skladbu v souladu s plány rozvoje jednotlivých oborů akreditovaných FAMO v Písku. Každoročně bude provádět vyhodnocení přednáškové, publikační a umělecké činnosti všech akademických pracovníků.

Kvalitu a zvyšování potenciálu akademických pracovníků považuje škola za jeden z klíčových faktorů svého rozvoje, na němž závisí kvalita vzdělávací i umělecké činnosti a úroveň akademického prostředí obecně. V rámci personální politiky se pokusí o snižování průměrného věku přednášejících s akademickým titulem. Aktivně budeme napomáhat pedagogům s vědeckou hodností PhD., kteří mají předpoklady pro zahájení habilitačního řízení.

Při výuce bude snaha o to, aby z celkového počtu přednášek zabezpečovali profesori a docenti minimálně 40% přednášek u bakalářských studijních programů a 60% u připravovaného magisterského programu.

1.8 Lidské zdroje pro uměleckou činnost a inovace

Vzhledem k tomu, že již byl akreditován i magisterský studijní program, je pro léta 2016 – 2020 jednoznačným cílem zajistit kvalitní lidské zdroje pro uměleckou činnost a inovace.

V letech 2016 – 2020 si vysoká škola klade následující cíle:

- klást v rámci interního hodnocení vyšší důraz na vlastní publikační a uměleckou činnost
- zlepšit věkovou strukturu akademických pracovníků
- u stávajících akademických pracovníků provádět průběžně evaluaci
- do grantových projektů zapojit co nejvíce akademických pracovníků
- spolupráci s těmi pracovišti na vysokých školách v ČR i v zahraničí, která mají akreditaci doktorandského studia a akreditaci pro habilitační či profesorská řízení a kde není problém s nostrifikací zahraničního vzdělání v ČR
- systémy podpory kvalifikačního rozvoje mladých akademických pracovníků a jejich vedení v aktivním zapojování do umělecké činnosti

1.9 Rozvoj umělecké tvorby a posílení vazby mezi vzdělávací a tvůrčí činností

Těžištěm tvůrčí práce na FAMO v Písku jsou praktická cvičení a absolventské filmy. Kromě toho, zvláště v posledních letech, jsou to zakázky a účast posluchačů na natáčení v profesionálních podmínkách. Jedná se především o projekty, na nichž se autorsky podílejí pedagogové FAMO v Písku, nebo společnosti, které mají s FAMO v Písku uzavřené smlouvy o spolupráci. Právě další rozvoj této činnosti škola plánuje jako jeden z cílů pro období 2016 - 2020. Často se jedná o zcela mimořádné příležitosti, které následně absolventům usnadní vstup do profesního zařazení.

FAMO v Písku chce nadále rozvíjet angažovanost studentů i v zakázkové tvorbě. Za tím účelem zřizuje v rámci školy středisko výroby. Jeho posláním je kompletní výroba audiovizuálního díla od akvizice, přes zpracování synopse, literárního a technického scénáře po samotnou realizaci, tj. natočení obrazu a zvuku, postprodukci a schválení a předání díla zákazníkovi. Ukazuje se, že je nutné klást stále větší důraz právě na zakázkovou tvorbu a připravit tak absolventy na reálné podmínky na trhu práce. Svobody uměleckého projevu se studentům dostává hned v několika cvičeních, kde zadání umožňuje značkou kreativitu v přístupu a v neposlední řadě pak v samotném absolventském projektu. Jinými slovy cílem vzdělávacího procesu na FAMO v Písku je představit studentům pedagoga nejen za katedrou, ale i v reálném tvůrčím procesu. Studenti zde převážně vykonávají asistentké funkce a mají

možnost okamžité konfrontace teoretických znalostí s podmínkami v praxi. Navazují mnohem hlubší vztah s pedagogy a díky tomuto poznání a sblížení se pak výrazně zlepšují podmínky pro práci na absolventském filmu. Jistě ne málo podstatnou je také skutečnost, že mnohým absolventům se výrazně zjednoduší uplatnění na trhu práce.

V minulosti již řada absolventů začala aktivně spolupracovat na projektech svých „bývalých“ pedagogů. Zde je třeba zmínit další důležitý aspekt při prohlubování vztahu pedagogické a tvůrčí sféry. Mezinárodní festival studentských filmů, který FAMO v Písku již tradičně spolupřepřádá je praktickou ukázkou spolupřerace pedagogů se studenty nejen doma, ale i v zahraničí. Je to konfrontace různých přístupů a pedagogicko–didaktických metod s možností okamžitého zhlédnutí výsledku. Samotná účast na festivalu a jeho pořádání pak studentům otevírá obrovský prostor pro kreativitu a seberealizaci.

2 Otevřenost

2.1 Internacionalizace

2.1.1 Internacionalizace ve vzdělávání

Škola zajišťuje pravidelné kurzy češtiny pro své zahraniční studenty a stejně tak realizuje hodiny angličtiny pro studenty tuzemské. S využitím různých sdělovacích prostředků (webová stránka školy, facebookový profil, brožury a informační katalogy...) se zahraniční oddělení školy stará o srozumitelné sdělování důležitých a užitečných informací uchazečům i přijatým studentům. Vytváří také různé aktivity pro dobrou integraci studentů do nového prostředí.

FAMO v Písku nabízí zahraničním studentům studium ročního filmového kurzu (zakončeného diplomem), bakalářského a magisterského programu. Roční filmový kurz je vyučován výhradně v anglickém jazyce a může být v případě zájmu uznán jako 1. ročník bakalářského programu. Bakalářský program je ovšem jen částečně vyučován v angličtině a to v prvním ročníku a ve druhém mají studenti možnost individuálních konzultací s anglicky mluvícími pedagogy. Zbytek studia probíhá v češtině a je proto doporučován především studentům ze slovanských

zemí, kteří nemají s osvojením českého jazyka větší obtíže. Magisterské studium probíhá v angličtině.

Tyto programy jsou a budou nadále vylepšovány, tak aby dobré jméno školy sloužilo jako reklama k zaujetí nových studentů. Zkušenosti z předchozích let, kdy školu navštěvovali studenti z různých zemí (Německo, Gruzie, Kazachstán, Hongkong, Ukrajina, Rusko, Chorvatsko, Pákistán, Tchaj-wan, Srbsko, Portugalsko, Mexiko...) budou při dalším vývoji zužitkovány. Přítomnost těchto studentů na akademické půdě je prvkem, který výrazně pozitivně ovlivňuje celkovou atmosféru nejenom při výuce.

Smysluplná, efektivní a kvalitní činnost v oblasti internacionalizace studijních oborů v češtině, vzhledem k velikosti a dalším možnostem školy, je možná pouze v několika konkrétních, přesně vymezených oblastech, například formou hostujících profesorů v rámci blokových kurzů, výjezdů v rámci programu Erasmus+ a zařazování do výuky alespoň jednoho kurzu (předmětu) v cizím jazyce tak, aby se zvyšovala uplatnitelnost absolventů i na mezinárodním trhu práce.

Priority a cíle dlouhodobého záměru školy na léta 2016 - 2020 v oblasti internacionalizace naváží na výsledky dosažené v předchozím období. Zejména bude vysoká škola usilovat o:

- trvalé zvyšování počtu všech typů mobilit (krátkodobé i dlouhodobé studijní pobyty, pracovní stáže, školení apod.) jako standardního nástroje k prohlubování znalostí a dovedností a získávání zkušeností a praxe u studentů i zaměstnanců vysoké školy;
- prohlubování jazykových znalostí u studentů a zaměstnanců vysoké školy jako základního předpokladu procesu internacionalizace;
- zabezpečení standardních podmínek pro příchod a působení cizinců (studentů, pedagogů, odborníků z praxe apod.) na vysoké škole a zvyšování jejich počtu; účast v mezinárodních projektech
- intenzivnější rozvoj vztahů se sousedními zeměmi např. v rámci mezinárodních projektů (konkrétně se škola nedávno zapojila do projektu Moldau-Donau, díky němuž probíhá přeshraniční spolupráce vysokých škol v ČR, Rakousku a Německu)

2.1.2 Mezinárodní spolupráce vysokých škol v oblasti tvůrčí činnosti a inovací

FAMO v Písku bude dále pokračovat a rozvíjet spolupráci s podobně zaměřenými školami doma i v zahraničí. V České republice například s Filmovou akademií múzických umění v Praze, Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně, Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích, Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze a Hudební akademií múzických umění v Praze. V zahraničí s Edge Hill University (UK), Tampere University of Applied Sciences (Finland), Anadolu University (Turkey), Academy of Performing Arts Bratislava (Slovensko), Film University Babelsberg KONRAD WOLF (Germany) a University CEU Cardenal Herrera (Spain).

2.2 Spolupráce s praxí a s partnerskými organizacemi

FAMO v Písku má již několik let uzavřenou exkluzivní smlouvu s Českou televizí. Předmětem této smlouvy je kromě spolupráce na projektech i další vzdělávání pracovníků v ČT a již v předchozí kapitole zmíněné zapojování studentů FAMO v Písku do projektů, jejichž producentem, nebo koproducentem je Česká televize. Podobně je tomu i v TV NOVA a TV PRIMA, TV BARRANDOV, PANAVISION, PANALUX, KODAK. UPP, FONTANA, Panther, NOON TECHNIK a dalších. V následujícím období přibudou dvě postprodukční společnosti a dále se prohloubí spolupráce s Vysokou školou umělecko-průmyslovou. Štáby složené ze studentů FAMO v Písku doplní studenti z VŠUP zaměřeni na scénografii.

Dále plánuje škola zapojení studentů magisterského studia FAMO v Písku do projektu ČT. Výborná je spolupráce s několika institucemi města Písku, ať se jedná o Prácheňské muzeum, Divadlo Fráni Šrámka v Písku, Sladovna Písek, Písecký komorní orchestr, společnost Ecomodula či Divadlo pod čarou. S některými z těchto partnerů pořádají studenti každoročně workshopy v rámci Mezinárodního festivalu studentských filmů. Cílem je další prohloubení vztahů především s novými partnery v regionu, což přímo souvisí se zřízením oddělení výroby AVD. Právě tito partneři mohou být potenciálními objednateli AVD.

2.3 Celoživotní vzdělávání

V současné moderní společnosti je kladen důraz především na snahu, aby vzdělávání předcházelo vývoji. V praxi to znamená nutnost, aby se lidé učili novým věcem z hlediska jejich budoucí potřeby a nemuseli dohánět stále rychleji ubíhající vývoj. Vzdělávání se tedy stává stále více kapitálem a jde o to, tento kapitál využít nejen ve prospěch jednotlivců, ale lidstva jako celku. Předpokladem je volný přístup ke vzdělávání a osobní motivace jednotlivců ke vzdělávání. Vzdělávání dospělých je však omezováno řadou překážek, které vyplývají z celkové společenské situace, z osobního života lidí a také z určitých zvyků a návyků současné populace lidí ve středním věku. U velké části veřejnosti stále přetrvává pocit, že vystudováním základní, střední a vysoké školy je člověk zabezpečen na celý život, že soustavně studovat v dospělém věku je nepatřičné a absolvovat zkoušky apod. je dokonce snižování důstojnosti dospělého člověka. Tento pocit ovšem vytváří podhoubí pro vznik nejrůznějších překážek celoživotnímu vzdělávání. FAMO v Písku si plně uvědomuje, že prostřednictvím celoživotního vzdělávání by umožnila doplňování, prohlubování a aktualizace znalostí široké veřejnosti. Proto v příštím období zváží možnost akreditace programu v rámci celoživotního vzdělávání se zaměřením na profesně orientované další vzdělávání, které přispívá ke zvýšení konkurenceschopnosti jedince a ke zlepšení jeho pozice na pracovním trhu. Centrum celoživotního vzdělávání FAMO v Písku by bylo schopné využívat k výuce vlastní pedagogy, ale i odborníky z praxe.

Dlouhodobý záměr v rámci celoživotního vzdělávání pro období 2016 až 2020 zahrnuje specifické cíle pro rok 2016 a stanovuje cíle, pro jejichž realizaci je potřebné delší časové období a je důležité zohledňování aktuální situace ve společnosti v oblasti celoživotního učení. Jedná se o tyto cíle:

- předkládání reakreditací kurzů vytvořených v rámci projektů, cílená publicita kurzů, realizace kurzů a vyhotovování monitorovacích zpráv
- prohlubování spolupráce s Asociací institucí vzdělávání dospělých a s Českou asociací vzdělávacích institucí veřejné správy
- tvorba a předložení k reakreditaci bakalářského i magisterského programu s neustálou reflexí na požadavky trhu práce, a se zacílením na rekvalifikační kurzy i ve spolupráci s Úřadem práce
- rozšíření cílových skupin o seniorskou populaci. Rozšíření vzdělávacích programů o proseniorské, seniorské a preseniorské vzdělávací programy (univerzita třetího věku)

- aktualizace webových stránek, které slouží jako podpora poradenství v oblasti dalšího vzdělávání pro zájemce o celoživotní vzdělávání a účastníky celoživotního vzdělávání

Pro následující období jsou dány následující cíle:

- vyhodnotit změny v zájmu v rámci nabízených programů
- příprava vzdělávacích programů v rámci reakreditací s neustálou reflexí na požadavky trhu práce
- navázání spolupráce s Asociací institucí vzdělávání dospělých a prostřednictvím této organizace získávat poznatky o aktuálním dění v oblasti vzdělávání dospělých, v oblasti možností inovace nabízených produktů a možnostech vzdělávání lektorů v rámci celoživotního vzdělávání
- vyhledání možností vzdělávání osob se specifickými potřebami

2.4 Dostupnost vysokoškolského vzdělání

Studenti FAMO v Písku dostávají sociální stipendium v souladu se Stipendijním řádem Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku a v souladu s § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů. I v dalších letech budeme tato stipendia vyplácet.

FAMO v Písku má vybudované 3 bezbariérové učebny, 3 střižny obrazu, jednu střižnu zvuku. Bezbariérový je přístup na studijní oddělení, k počítačové síti a ke skladu techniky a do obou ateliérů.

Jednou z aktivit FAMO v Písku na podporu získání studentů je každoročně návštěva středních škol v regionu a prezentace FAMO v Písku na regionálních akcích.

2.5 Poradenství na vysokých školách

Studijní oddělení a akademičtí pracovníci v rámci svých konzultačních hodin poskytují i poradenské služby pro studenty FAMU v Písku a možné zájemce o studium. V letech 2016 až 2020 chceme tyto služby ještě zkvalitnit. Umožníme akademickým pracovníkům a pracovníkům studijního oddělení vzdělávání v oblasti poradenství a psychologie.

2.6 Propagace a marketing

Cílem FAMO v Písku v letech 2016–2020 je navázat na aktivity v oblasti marketingu zahájené v minulých letech a přispět k udržení poptávky po studiu.

Propagace školy bude přímou formou (prezentace školy, její nabídky a výsledků) realizována v podobě následujících aktivit:

- pomocí www stránek školy
- tiskem letáků a propagačních předmětů
- návštěvou středních škol
- inzercí v denním tisku
- účastí na výstavách a veletrzích
- tiskové zprávy managementu
- projekcí filmů studentů na filmových festivalech, ve veřejnoprávních i soukromých televizích, v síti kin

Propagace školy se řídí podle aktuálního střednědobého plánu publicity vypracovávaného zvláště na každý akademický rok. Tento plán zahrnuje všechny zde zmíněné nástroje a způsoby propagace činnosti školy. Ke své propagaci škola využije rovněž širokou spolupráci se svými tuzemskými i zahraničními partnery, a to jak pomocí svých pravidelných (projekce, promoce apod.) i jednorázových akcí.

Dlouhodobě zcela jednoznačně ukazuje, že nejlepším marketingovým nástrojem školy je spokojený student, který o své spokojenosti informuje své okolí, a významně tak spoluvytváří pověst školy, bude se škola stále více zaměřovat také na zvyšování kvality vnitřních činností vedoucích k dosažení co nejvyšší spokojenosti studentů s pobytem na škole a k co nejlepší pozici školy v konkurenci dalších vysokých škol. Jako na nepřímé nástroje propagace školy tak bude během dalších let kladen důraz na rozvíjení těchto a dalších aktivit:

- provádění vnitřního hodnocení výuky studenty a nezávislými institucemi (akreditační komise apod.) za účelem odstraňování možných nedostatků a zavádění inovací
- úzká spolupráce s nejčastějšími zaměstnavateli absolventů školy
- nové poznatky z praxe, zabezpečení odborníků do výuky apod.
- poskytování studentům možnosti výjezdů do zahraničí
- zkvalitňování výuky cizího jazyka a zavedení atraktivních předmětů v cizím jazyce
- neustálý odborný růst pracovníků školy
- uplatňování individuálního přístupu ke studentům ve výuce
- doplňování a modernizace stávajících výukových prostor a technologií, knihovního fondu apod.
- kvalitní ediční činnost včetně pomůcek určených přímo studentům (skripta, učebnice apod.)
- využití zkušeností s cílem získat ke studiu i zájemce z jiných věkových skupin
- výuka zahraničních a hostujících pedagogů

2.7 Sociální záležitosti studentů a zaměstnanců

Škola bude i nadále vyplácet studentům mimořádné stipendium a dle § 17 odst. 1, písm. g) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon“). Studenti mají nárok i na ubytovací stipendium dle zákona.

2.8 Spolupráce FAMO v Písku s absolventy

FAMO v Písku připravuje založení Klubu absolventů, jehož členy budou absolventi FAMO v Písku, kteří chtějí být informováni o dění na škole a jsou ochotni poskytovat naopak informace o svém dalším působení.

V letech 2016 – 2020 předpokládáme zapojení školy do portálu Absolventi.cz., jehož cílem je vytvoření skupiny univerzitních informačních serverů. Předpokládáme tak s nimi rozvíjet spolupráci, aby se nám podařilo udržet kontakt a spolupráci se s absolventy nejen 2 či 3 roky od ukončení studia, ale spolupráci i v řádu desítek let od závěrečných zkoušek.

2.9 Mimořádně nadaní studenti

Pedagogičtí pracovníci školy věnují pozornost mimořádně nadaným studentům především prostřednictvím jejich účasti na projektech pedagogů - aktivních umělců. V budoucnosti se naše snaha koncentruje na posilování schopnosti studentů řešit teoretické a praktické problémy, spojené především s možnostmi praktické využitelnosti v budoucí profesní činnosti studentů.

Nadaným studentům sjednává škola odborné stáže na významných uměleckých i technických projektech. Např. účast na 1. českém filmovém 3D projektu, jehož autorem, režisérem a kameramanem je pedagog školy doc. F.A. Brabec.

2.10 Partnerství a spolupráce

Kromě mezinárodní spolupráce s vysokými školami a institucemi bude FAMO v Písku i nadále podporovat tuzemskou spolupráci. FAMO v Písku si získala dobré jméno a prestiž u řady státních, veřejnoprávních i privátních společností, kterou se bude snažit udržet a dále rozvíjet.

Dohoda o spolupráci byla uzavřena s následujícími partnery:

- Česká televize Praha
- TV NOVA
- Panalux
- UPP
- Panavision
- Hudební banka

2.10.1 Mobilita studentů a akademických pracovníků

V roce 2007 získala FAMO v Písku listinu ECHE a tím možnost zapojení se do programu Erasmus, který jí umožňuje podílet se na mobilitách studentů, pedagogů a zaměstnanců v zemích Evropské unie. Účastníci získávají i předávají cenné zkušenosti a přispívají k rozvoji nejen filmové tvorby na mezinárodní úrovni.

V projektovém období 2014 - 2020 je FAMO v Písku opět zapojena do realizace mobilit v rámci nového programu Erasmus+. Studijní pobyty se uskutečňují na základě bilaterálních smluv, které jsou momentálně uzavřené s následujícími partnerskými univerzitami: Edge Hill University (UK), Tampere University of Applied Sciences (Finland), Anadolu University (Turkey), Academy of Performing Arts Bratislava (Slovensko), Film University Babelsberg KONRAD WOLF (Germany) a University CEU Cardenal Herrera.

Dále jsou vysíláni studenti na zahraniční praktické stáže do podniků, kde mohou uplatnit dosavadní zkušenosti získané během studia a naučit se věci zcela nové. V této oblasti se osvědčila spolupráce například s ČESKÝM CENTREM v Londýně, které propaguje českou kulturní scénu v zahraničí.

Probíhají i mobility zaměstnanců z partnerských škol a zahraničních podniků, kteří přijíždějí na FAMO v Písku a obohacují studijní plány svými přednáškami, workshopy, konzultacemi či

například projekcemi a analýzami. Stejně tak mohou vyučující FAMO v Písku vyjet na školení nebo výukový pobyt na některou z partnerských univerzit. Tyto aktivity budou dále podporovány a v rámci možností posilovány.

2.11 Kultura vzdělávacího a tvůrčího procesu

Univerzity a vysoké školy jsou centry vzdělanosti, a proto se očekává od všech členů akademické obce dodržování nejvyšších standardů etiky, etikety a personální integrity. Základním kritériem chování a jednání na akademické půdě by měla být čestnost a slušnost. U studentů i pedagogů se předpokládá vysoký standard intelektuální čestnosti a profesionální etiky ve všech oblastech akademického života, v umělecké tvorbě, při publikování i vyučování. Od všech členů akademické obce se očekává, že převzou zodpovědnost za integritu a dobrou pověst své alma mater. Studenti nepřicházejí na akademickou půdu jen proto, aby získali nové vědomosti, zkušenosti a dovednosti, ale i proto, aby si vybudovali pevný charakter a nezávislost s respektováním individuální svobody a nezávislosti.

Akademická čest je základní podmínkou pro šíření vzdělání, dialog a hodnocení vzdělání. Všechny formy akademické nečestnosti (podvádění, fabrikování, plagiátorství apod.) znamenají zneuctění akademického prostředí.

Univerzity a vysoké školy mají zákonem zaručeno více akademických svobod a práv. K nim patří svoboda vědeckého bádání, výzkumu, vývoje, umělecké a další tvořivé činnosti a zveřejňování jejich výsledků, svoboda výuky, právo učit se při zachování svobodného výběru studia v rámci akreditovaných studijních programů, právo na svobodné vyjadřování a zveřejňování vlastních názorů, právo používat akademické insignie a odznaky a vykonávat akademické obřady.

Vysokoškolská komunita FAMO v Písku je dále rozvíjena a posilována prostřednictvím aktivit v rámci řady odborných exkurzí a návštěv významných hostů (jako např. Ivan Passer, Steve Lichtag, Juraj Herz, Jan Kraus aj.). Dialog vedení FAMO v Písku byl veden také

prostřednictvím akademického senátu. Vedení i vedoucí ateliérů dbají o přátelskou a zároveň profesionální atmosféru.

Prioritami minulého dlouhodobého záměru školy v oblasti kultury vzdělávacího a tvůrčího procesu bylo:

- hledání možnosti získání stipendií pro nadané studenty a o zapojení těchto mimořádně nadaných studentů do tvůrčí činnosti. Mimořádně nadaní studenti byli upřednostňováni ke studiu v zahraničí
- podpora veškerých aktivit směřujících k posílení partnerství student – akademický pracovník
- vyžadování otevřenosti od všech akademických pracovníků pro jednání se studenty, poskytování možností studentům přímo ovlivňovat kvalitu jednotlivých předmětů a celého studijního programu;
- pravidelně pořádat hodnocení průběhu studia studenty, včetně hodnocení práce jednotlivých akademických pracovníků
- FAMO v Písku chce též prohlubovat spolupráci studentů starších ročníků s novými studenty
- rozvíjet dobré vztahy mezi akademickými pracovníky školy, ostatními pracovníky a studenty
- klást důraz na etiku jednání u jednotlivých pracovníků školy a celé akademické obce;
- rozvíjet spolupráci s našimi absolventy, s cílem posílení pozice vysoké školy v regionech našeho působení, popularizace naší činnosti v regionech

Prioritami a cíli dlouhodobého záměru školy na léta 2016–2020 v oblasti kultury vzdělávacího a tvůrčího procesu jsou:

- navázat na výsledky dosažené v předchozím období
- vypracovat Etický kodex FAMO v Písku
- optimalizace a zvýšení kvality vzdělávacího procesu v rámci magisterských a bakalářských studijních oborů

- efektivní oboustranná komunikace mezi řídicími orgány, akademickým senátem a akademickou obcí
- sdílení zvyklostí odvozených z dobrých mravů, dobré vztahy mezi akademickými pracovníky, administrativními pracovníky a studenty
- zajištění snadného přístupu studentů k současným poznatkům ve studovaném oboru
- zohledňování studentských aktivit zaměřených na překonávání sociálních a kulturních bariér (pořádání kulturních akcí, seminářů a přednášek) a na integraci nových studentů (partnerství studentů napříč ročníky a obory, budování vědomí příslušnosti k vysoké škole, kultura soudržnosti a solidarity)
- podporovat nadané studenty, věnovat jim mimořádnou pozornost s cílem jejich motivace k tvůrčí práci a k vytvoření podmínek pro jejich další rozvoj
- využívat k rozvoji znalostí a dovedností nadaných studentů různé formy mobility studentů, studijní pobyty na zahraničních univerzitách s možností podpory formou stipendií v rámci mobility studentů
- spolupráce studenta a akademického pracovníka na tvorbě a realizaci konkrétní podoby a průběhu studia, společné budování akademického prostoru a sdílení vize směřování vysoké školy
- ve zvýšené míře rozvíjet orientaci studentů v moderních trendech, zvláště pak rozvíjet jejich schopnosti široce využívat elektronické informační zdroje a informační systémy včetně jejich ochrany
- profilace studia a zapojení do grantových projektů
- spolupráce a partnerství mezi akademickými a ostatními pracovníky vysokých škol v České republice a v zahraničí

Prioritami dlouhodobého záměru školy v oblasti kultury vzdělávacího a tvůrčího procesu jsou:

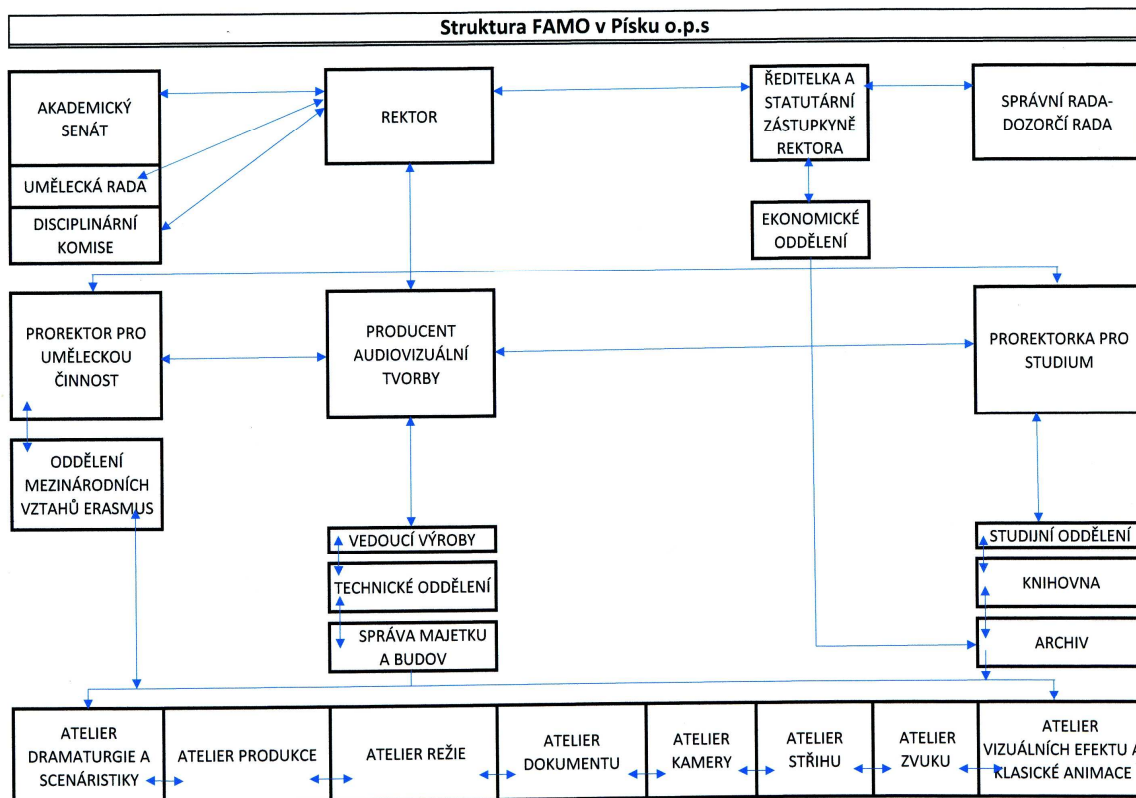
- pedagogičtí pracovníci školy i nadále budou věnovat pozornost mimořádně nadaným studentům především prostřednictvím jejich účasti na projektech pedagogů
- posilovat individuální přístup pedagogických pracovníků, který umožňuje vyhledávat talentované studenty;

- usilovat o mobilitu vyučujících a studentů, nabízet ve vybraných předmětech vystoupení zahraničních pedagogů, kteří vyučují na partnerských vysokých školách
- výuku cizích jazyků orientovat tak, aby studenti byli připraveni studovat jeden semestr na zahraničních vysokých školách. Důraz bude kladen na jazyk anglický;
- podpořit možnosti výuky v jednotlivých předmětech v cizích jazycích;
- podporovat pracovní pobyty hostujících zahraničních přednášejících na FAMO v Písku
- nadále rozvíjet vztahy s kulturními centry z důvodů získání zahraničních studentů
- zvýšit úroveň jazykových mutací informačních a propagačních materiálů pro střední a vysoké školy v tuzemsku i v zahraničí
- v činnostech všech členů akademické obce dodržovat nejvyšší standardy etiky, etikety a personální integrity tak, aby základním kritériem jejich chování a jednání byla čestnost a slušnost
- Ve výchovně-vzdělávacím působení vést studenty k vysokému standardu intelektuální čestnosti a profesionální etiky ve všech oblastech akademického života, při publikování i učení
- dále rozvíjet užitečnou a smysluplnou spolupráci s absolventy FAMO v Písku s cílem posílení její pozice a propagace nejenom v regionech

3 Efektivita a financování

3.1 Efektivně řízený systém VŠ

System řízení vysoké školy se v uplynulých pěti letech stabilizoval a byla vygenerována struktura řízení, která bude pro roky 2016 – 2020 platná v této struktuře:



3.2 Financování vysoké školy

3.2.1 Dlouhodobý záměr FAMO v Písku na léta 2016 – 2020

V oblasti příjmů tvoří největší položku školné od studentů, které se v zásadě nebude zvyšovat. Počty studentů v jednotlivých programech a formách studia předpokládáme bez větších nárůstů.

V oblasti grantů se jedná o obtížně předvídatelné příjmy. FAMO v Písku již má zkušenosti s realizací grantů, ale skutečná výše přidělených prostředků závisí na okolnostech, které FAMO v Písku nemůže ovlivnit.

Dalším zdrojem příjmů jsou pronájmy techniky a odborných pracovišť, případně prodej audiovizuálních děl různým subjektům.

Výnosy

FAMO v Písku je financována prostřednictvím školného, grantů a doplňkové činnosti.

Celkové výnosy – předpoklad v dlouhodobém záměru na roky 2016 – 2020:

Rok	Školné	Doplňková činnost	Celkem
2016	9.800.000	300.000	10.100.000
2017	9.800.000	300.000	10.100.000
2018	9.800.000	300.000	10.100.000
2019	9.800.000	300.000	10.100.000
2020	9.800.000	300.000	10.100.000

V oblasti příjmů mělo tvořit a tvořilo nejvyšší položku školné od studentů. Plánovaný počet studentů v bakalářském studiu se podařilo naplnit. Od akademického roku 2009/2010 jsme otevřeli i magisterské studium. Dalším zdrojem příjmů školy jsou granty. V průměru jsme v letech 2006 – 2010 očekávané příjmy z grantů splnili. Doplňková činnost (dary a ostatní příjmy) – tato položka příjmů byla získána v předpokládané výši.

Náklady

FAMO v Písku bude v příštích pěti letech hospodařit s vyrovnaným rozpočtem. Největší nákladovou položkou budou mzdové náklady, které budou tvořit 54 % celkových nákladů. Provozní náklady budou tvořit 33 % a investiční 13 % celkových nákladů. Náklady budou pečlivě sledovány a bude dbáno na hospodárné využití finančních prostředků.

Ubytovací stipendium

Ubytovací stipendia byla vyplácena v období 2011 – 2015 na základě žádostí z MŠMT dle jednotlivých žádostí studentů denního studia. Rozhodující kritérium byl jiný okres bydliště než je sídlo FAMO v Písku.

3.3 Infrastruktura FAMO v Písku

3.3.1 Zajištění standardů materiálně-technických podmínek pro vzdělávání a tvůrčí činnost

V nejbližším období budou stěny velkého filmového ateliéru obloženy zvuk-pohlcující látkou pro zlepšení akustických podmínek.

Již byly a dále budou v následujících letech aktualizovány programy pro střih obrazu (Avid, Edius PRO) a zvuku pořízením aktualizace nebo zakoupením nového softwaru a počítačového vybavení určeného pro střihačská pracoviště. V roce 2016 bude dokončena nová registrace technického vybavení za pomoci čárových kódů. Mělo by dojít ke zřízení nového datového úložiště, ke kterému budou mít pracovníci přístup ze všech pracovišť umístěných v areálu školy. V roce 2016/2017 bude pořízena nová kamera (Sony nebo BlackMagic) s výměnnými objektivy pro snímání v rozlišení UHD. V oblasti zvukové techniky bylo dokončeno dabovací a ruchové studio propojené přímo s nahrávacím pracovištěm. V roce 2016 bude pořízen nový zvukový rekordér Zoom F8. Další zvukové technické vybavení již škola vlastní v podobě speciálních mikrofonů a záznamových zařízení. Jedná se o vhodné zařízení a akustické řešení prostor.

V dalších letech pak bude škola stejně jako dosud sledovat trendy ve vývoji audiovizuální techniky, vybavení technických profesionálních pracovišť a v souladu s těmito poznatky pořizovat nová zařízení a přístroje (stabilizační systémy, rig, slider, atd). Chceme-li poskytnout studentům takové vzdělání a dovednosti, které budou odpovídat reálným podmínkám v profesionálním prostředí, je nezbytné neustále udržovat krok s dobou a novými technologiemi, které nová doba přináší.

S rozvojem, vývojem a poskytnutím co nejpohodlnějšího přístupu technologií provedla škola pokrytí bezdrátovou sítí do všech prostor využívaných studenty i akademickými pracovníky.

S podporou didaktických pomůcek, v rámci přednášek, pro podporu tělesně hendikepovaným studentům, byl zakoupen systém na převod mluvené řeči přímo do digitálního textu.

Došlo k celkovému upgradu software na všech počítačových stanicích na modernější operační systém Windows 7, 8 a 10.

Další významné skutečnosti:

- pro zefektivnění výdeje a vrácení technického vybavení určené pro školní cvičení se menší sklady obsahující filmovou, zvukovou a osvětlovací techniku přestavbou spojily do jednoho skladu
- pro obor klasická animace a vizuální efekty byly zakoupeny nové profesionální monitory značky EIZO a fotografické vybavení Canon 60D
- dále byly zakoupeny profesionální stop-motion program Dragonframe pro klasickou animaci a pro vizuální efekty a 3D animaci byly zakoupeny licence programů Nuke a Autodesk Maya
- do světelného parku byla zakoupena nová světla typu Dedolight Bicolor Led v různých velikostních provedeních, kamerové světlo F&V R300 Lumic, Dedolight Led Panel Felloni, Led Arri L7-C, Arri 750W OpenFace, Arri 2000W Openface
- na škole pro studenty začala výuka základní práce a odborného zacházení se stabilizačním kamerovým systémem typu Steadi-cam
- byly zakoupeny digitálních kamery Sony FS100, BlackMagic Cinema, BlackMagic Pocket
- pro digitální kamery byly zakoupeny dvě základní sady manuální objektivů značky Samyang, je v plánu tyto sady dále rozšiřovat a doplňovat potřebným příslušenstvím
- zakoupením počítačové stanice a profesionálního programu Davinci Resolve je studentům umožněno kolorovat praktická filmová cvičení na profesionální úrovni

Zajištění uvedených standardů materiálně-technických podmínek pro vzdělání a tvůrčí činnost bude vycházet z plánovaných výnosů a nákladů.

3.3.2 Rozvoj knihovny

Knihovna FAMO v Písku používá k evidenci svého knihovního fondu, čítajícího k 13.10.2015 již 4.635 knihovních jednotek, automatizovaný systém KIVVI. Tento systém umožňuje elektronickou evidenci všech druhů dokumentů stejně tak jako evidenci všech čtenářů, jejich výpůjček. Všechny evidované dokumenty jsou zobrazeny v on-line katalogu knihovny umístěném na školním serveru, který je přístupný díky síti internetu všem studentům FAMO v Písku. Dále byl v rámci systému Kivvi zprovozněn systém elektronického ukládání závěrečných bakalářských a magisterských prací. Tyto práce jsou tak všem studentům a pedagogům online k dispozici.

Tento on-line katalog umožňuje čtenářům:

- rychlý přístup ke všem evidovaným dokumentům
- prohlížení jednotlivých katalogizačních záznamů
- možnost vyhledávání konkrétních dokumentů

V letech 2006 – 2009 byla úspěšně dokončena elektronická katalogizace všech dokumentů v knihovně. Díky dalšímu rozšíření knihovny a zpřístupnění on-line katalogu a všech jeho služeb v síti školy, byl tento systém od roku 2006 zaveden do školního serveru KIVVI. Cílem knihovny je nyní zdokonalit a urychlit způsob vypůjčování dokumentů, CD a DVD mezi studenty i pedagogy. K prezenčnímu studiu slouží studovna, vybavená 5 počítači připojenými k síti internet, kopírkou a 5 místy určenými ke studiu literatury a periodik.

V následujícím období 2016 – 2020 se předpokládá další rozšíření knihovny FAMO v Písku. Počet evidovaných dokumentů vzroste přibližně o dalších 1000 svazků. Knihovna bude i nadále doplňovat svůj knihovní fond podle aktuálních požadavků a doporučení vyučujících jednotlivých předmětů a potřeb studentů FAMO v Písku, tak aby všechny studijní materiály byly dostupné alespoň v jednom svazku určeném pro prezenční studium.

C) Závěr

Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku, o.p.s. bude stejně jako v minulosti usilovat o další zkvalitnění výuky a to jak na poli teoretické výuky, tak i ve sféře praktických dovedností. S tím pochopitelně přímo souvisí další vzdělávání pedagogů, habilitace atd. Na FAMO v Písku působí řada významných filmových a televizních tvůrců. Mnozí jsou laureáty významných ocenění a držitelé prestižních cen z domácích i zahraničních festivalů. Splňují tedy ve všech směrech podmínky k habilitaci. Problémem však je jasně formulovaná neochota škol podobného zaměření, které mají akreditaci k habilitacím, k přijetí těchto kandidátů. Tento problém je již několik let neřešen a nepochybně bude v brzké době komplikovat existenci kateder i na veřejných školách. Viz některé specializované medicínské obory. Domníváme se, že po řadě rychle se střídajících ministrů nyní dozněla doba tento problém konečně řešit.

FAMO v Písku bude i nadále rozvíjet přímé propojení teoretické výuky s praxí. K tomu má jasně stanovený program rozvoje technologií nezbytných k realizaci audiovizuálních děl a úzké kontakty se společnostmi a institucemi, zabývajícími se tvorbou audiovizuálních děl na profesionální úrovni. Součástí této strategie je neustálý kontakt s touto sférou a získávání nových tvůrců k pedagogické spolupráci. Stále tu však chybí ona motivace profesního pedagogického růstu.