

ZPRÁVA O VNITŘNÍM HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ, TVŮRČÍ

A

S NIMI SOUVISEJÍCÍCH ČINNOSTÍ FAMO v Písku



„Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku“ s aktuálními doplňky v souladu s § 77b Zákona o vysokých školách.

OBSAH:

1. ÚVOD.....	3
2. HODNOCENÍ VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI.....	6
3. AKTUÁLNOST STUDIJNÍCH PROGRAMŮ.....	7
4. RELEVANTNOST PROFILU ABSOLVENTA S VÝSTUPY VZDĚLÁVACÍHO PROCESU.....	7
5. GARANCE PŘEDMĚTŮ.....	8
6. VYBAVENÍ UČEBEN M. TECHNIKOU.....	42
7. INTERNACIONALIZACE.....	44
8. CELOŽIVOTNÍ VZDĚLÁVÁNÍ.....	48
9. STAV VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ A NOREM.....	50
10. PŘEHLED STUDENTSKÝCH VÝSTUPŮ.....	51
11. ZÁVĚR.....	60

1. ÚVOD

Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku je zpracována dle výše uvedeného předpisu.

Dne 20. prosince 2018 udělil Národní akreditační úřad Filmové akademii Miroslava Ondříčka v Písku se sídlem Lipová alej 2068 Rozhodnutí o udělení desetileté akreditace těmto studijním programům dle paragrafu 80 odst. 1 a v návaznosti na další paragrafy Zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách:

1. Profesně zaměřenému tříletému bakalářskému studijnímu programu Multimedialní produkce v jazyce českém i anglickém jazyce v prezenční formě studia.
2. Profesně zaměřenému dvouletému navazujícímu studijnímu programu Multimedialní produkce v jazyce českém i anglickém.

Předložená zpráva svou strukturou odpovídá aktuálnímu dlouhodobému záměru, je členěna do struktur, které rovnoměrně pokrývají oblast vzdělávací, tvůrčí i souvisejících činností. Ve struktuře odpovídající Dlouhodobému záměru standardně sestavuje FAMO V Písku své roční plány, monitoruje a vyhodnocuje vykonanou činnost a zpracovává výroční zprávy. Je tedy žádoucí, i s ohledem na budoucí každoroční dodatky této Zprávy popisující dosažené výstupy a změny, tuto strukturu uplatnit i v tomto dokumentu.

Obsahem jednotlivých kapitol Zprávy jsou v první řadě informace za poslední čtyři roky. Jako základní a nezbytná metrika pro opodstatnění opatření na straně jedné a zároveň pro měření jejich efektu tam, kde je to možné na straně druhé. Popis kvalitativních posunů FAMO v Písku v rámci jejích agend se soustředí na komentování klíčových činností, nastavených procesů, přijatých opatření a závěrů zjištěných z institucionálních průzkumů. Pro vysokou profesní filmovou uměleckou školu je velmi důležitý paragraf 77c Zpracování údajů o

uměleckých výstupech. Vysoká škola, která uskutečňuje studijní program nebo programy z oblasti vzdělávání „Umění“, studijní program nebo programy zahrnující předměty umělecké tvorby, nebo na níž působí umělecká rada veřejné vysoké školy nebo fakulty, vede školní evidenci uměleckých výstupů, a to zejména za účelem hodnocení, porovnání a informování o uměleckých výstupech. Uměleckým výstupem, který se eviduje podle tohoto zákona, se rozumí zveřejněné umělecké autorské dílo nebo umělecký výkon člena akademické obce umělecké školy, vytvořené v rámci plnění studijních nebo pracovních povinností k dané umělecké škole, nebo v souvislosti s ním. Ministerstvo vede registr uměleckých výstupů, v němž se evidují údaje předávané uměleckými školami ze školních evidencí uměleckých výstupů. Registr uměleckých výstupů je informačním systémem veřejné správy. Umělecká škola je povinna předávat ministerstvu údaje ze školní evidence uměleckých výstupů podle odstavce 4 do registru uměleckých výstupů. Umělecká škola je dále oprávněna shromažďovat, zpracovávat a uchovávat údaje o uměleckých výstupech vytvořených členy její akademické obce a zpřístupňovat je Akreditačnímu úřadu a jeho orgánům, také osobám a orgánům, které prokáží oprávnění podle zvláštního zákona. Do školní evidence uměleckých výstupů a do registru uměleckých výstupů se umožňuje nahlížet rovněž osobám, jejichž osobní údaje jsou uvedeny v těchto informačních systémech, a to v rozsahu údajů týkajících se dané osoby, včetně záznamů vedených o zpřístupnění jejích osobních údajů. Systémem zajišťování vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí umělecké činnosti, a s nimi souvisejících činností Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku, o.p.s. (dále jen „činnosti FAMO v Písku“) se rozumí standardy, postupy a nástroje pro zvyšování kvality a odstraňování zjištěných nedostatků činností FAMO v Písku. Systém vnitřního hodnocení kvality činností FAMO v Písku je zajišťován v souladu s 77a a § 77b zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších

předpisů. Zodpovědnost za zajišťování a vnitřní hodnocení kvality činností FAMO v Písku může být pro vybrané procesy stanovena u více osob s ohledem na specifické postavení Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku, o.p.s. jako soukromé vysoké umělecké školy s profesně orientovaným studijním programem, u níž je vyžadována maximální propojenost vnitřních vztahů mezi jednotlivými pracovišti FAMO v Písku, včetně jednotlivých ateliérů.

Rada pro vnitřní hodnocení kvality FAMO v Písku

Systémem zajišťování a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí umělecké činnosti a s nimi souvisejících činností Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku, o.p.s. (dále jen „činnosti FAMO v Písku“) se rozumí standardy, postupy a nástroje pro zvyšování kvality a odstraňování zjištěných nedostatků činností FAMO v Písku zejména prostřednictvím činnosti Rady pro vnitřní hodnocení Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku. Rada pro vnitřní hodnocení má sedm členů. Členy rady pro vnitřní hodnocení jmenuje rektor, z toho jednu třetinu na návrh Akademické rady FAMO v Písku, a jeden člen je vždy jmenován z řad studentů FAMO v Písku. Předsedou rady pro vnitřní hodnocení je rektor. Předseda rady řídí její činnost. Místopředsedu rady jmenuje rektor z akademických pracovníků FAMO v Písku, kteří jsou profesory nebo docenty. Nejmenuje-li rektor členem rady toho, kdy byl na jmenování členem rady navržen Akademickou radou, je jí povinen toto zdůvodnit. Členové rady vykonávají svoji funkci osobně.

2. Hodnocení vzdělávací činnosti:

Přístup ke vzdělání na FAMO v Písku je otevřen všem talentovaným uchazečům, kteří složí přijímací a talentovou zkoušku. Jediným problémem jsou nerovné finanční podmínky pro posluchače soukromých škol. Škola nedostává žádnou dotaci na studenta, a ze sociálních příspěvků pouze příspěvek na ubytování. Právě tyto skutečnosti jsou pro mnoho uchazečů limitujícím faktorem, který snižuje zájem o studium na FAMO v Písku. Přesto je převis uchazečů dostatečný, aby ke studiu byli přijímáni talentovaní studenti. Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku průběžně a systematicky spolupracuje s profesními asociacemi (režisérů, kameramanů, střihačů, producentů atd.), s veřejnoprávní Českou televizí, se soukromými televizemi Nova, Prima, TV Barrandov, Jihočeská televize, Televize Český Krumlov, produkčními a postprodukčními společnostmi, například UPP, ACE, CINEPOST, AB Barrandov, Panalux, Arri Rental, kde získává ke spolupráci nové tvůrce. Ti formou přednášek nebo modulů doplňují studijní program a přinášejí obraz o aktuálním dění v oblasti audiovizuální tvorby doma i v zahraničí. Vedle přednášek a seminářů mají studenti k dispozici jejich díla na nosičích DVD a také jsou pravidelně pořádány filmové projekce ve školním kině. Míra úspěšnosti je u každého předmětu vyhodnocována pravidelně. Škola sleduje problémové předměty a navrhuje opatření pro snížení studijní neúspěšnosti. Přitom uplatňuje systém autoevaluačních zpráv z předmětů i disciplín, poradenství, vnitřní hodnocení kvality, efektivnost. Osobní přístup ke studentům je dobře aplikovatelný právě na FAMO v Písku, vzhledem k jejich počtu. Pro snížení studijní neúspěšnosti škola povoluje v závažných případech opakování ročníku. Také uplatňuje individuální přístup v rámci výuky, pracuje se v malých skupinách. Zaveden je systém opravných termínů zkoušek a zápočtů s tím, že student kromě řádného termínu a opravných má právo žádat rektora školy o

mimořádný termín rektorský. Je poté na samotném rektorovi školy, zda tento termín povolí. Všechna tato pravidla jsou součástí vnitřních předpisů školy.

3. Aktuálnost studijních programů

Aktuálnost studijních programů na FAMO v Písku je doložena a zajištěna Rozhodnutím Rady Národního akreditačního úřadu přijatého na zasedání č. 12/2018 dne 13. 12. 2018. Tímto usnesením byla FAMO v Písku udělena desetiletá akreditace studijnímu programu: **Multimediální produkce** pro všechny specializace prezenčního bakalářského i magisterského studia v Čj a Aj. Rozhodnutí tohoto usnesení je důsledně plněno, a dle studijního řádu průběžně komparováno se studijními plány, evaluačním dotazníky studentů i hospitačními záznamy vedení FAMO v Písku. Míra úspěšnosti je u každého předmětu vyhodnocována pravidelně. Škola sleduje problémové disciplíny, a navrhuje opatření pro snížení studijní neúspěšnosti. Přitom průběžně uplatňuje systém autoevaluačních zpráv předmětů, poradenství, vnitřní hodnocení kvality, efektivnost.

4. Relevantnost profilu absolventa s výstupy vzdělávacího procesu

Absolventi FAMO v Písku, po celou dobu existence akademie nemají problém s uplatněním na trhu práce. V dnešní době, kdy nastal boom regionálních a privátních televizí a rádií, narostl počet reklamních a distribučních firem, zvýšil se v celostátním měřítku počet hudebních, divadelních a filmových festivalů apod. nachází naši absolventi dobré uplatnění v široké nabídce trhu. Někteří studenti pokračují v magisterských studiích na FAMU v Praze, VŠMU Bratislava, Univerzita v západní Virginii ve Spojených Státech, Filmová škola v Londýně. FAMO v Písku se zaměřuje na rozšíření spolupráce s dalšími filmovými školami v zahraničí (Tampere Finsko, Edgehill Univerzity UK).

5. Garance předmětů osobami s požadovanou kvalifikací nebo odborníky z praxe

Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku jako přední vysoká profesní filmová škola má zejména na základě svých profesních výstupů stálý kádr vysoce uznávaných pedagogů zajišťující vysokou odbornou úroveň jednotlivých atelierů, adekvátně na rostoucí úroveň požadavků na současnou filmovou tvorbu.

Prof. MgA Juraj JAKUBISO (vedoucí atelieru režie a končící hlavní garant oboru k 1. 9. 2022):

Filmografie

- 2020 *Perinbaba 2*
- 2018 *Slovanská Epopej*
- 2018 *Zapomenutý epos*
- 2008 *Bathory*
- 2004 *Post Coitum*
- 1997 *Nejasná zpráva o konci světa*
- 1992 *Lepší být bohatý a zdravý než chudý a nemocný*
- 1990 *Téměř růžový příběh (TV)*
- 1989 *Sedím na konári a je mi dobre*
- 1987 *Teta* (mini) TV seriál
- 1987 *Peňatý Max a strašidla* (mezinárodní anglický název *Freckled Max and the Spooks*)
- 1985 *Perinbaba*
- 1983 *Tisícročná včela*
- 1981 *Nevera po slovensky I.–II.*
- 1979 *Postav dům, zasad' strom*
- 1978 *Tri vrecia cementu a živý kohút* (česky *Tři pytle cementu a živý kohout*)
- 1977 *Bubeník Červeného kříže*
- 1975 *Slovensko – krajina pod Tatrami (TV)*
- 1972 *Stavba století* (mezinárodní anglický název *The Construction of the Century*)
- 1970/1990 *Na shledanou v pekle, přátelé!*
- 1969 *Ptáčkové, sirotky a blázni*
- 1968 *Zběhové a poutníci*
- 1967 *Kristova léta*
- 1965 *Čekají na Godota*
- 1965 *Děšť* (anglicky: *Rain*)
- 1963 *Mlčení* (anglicky: *Silence*)

- 1962 *První třída*
- 1961 *Stříborný vietor*
- 1960 *Každý den má své jméno*
- 1960 *Poslední nálet*

Prof. Ing.Karel JAROŠ – Mistr zvuku (nastupující garant oboru od 1.9.2022):

Filmografie:

První sníh

2015

Zvuk

mix zvuku

Čertova nevěsta

2011

Zvuk

Musíme si pomáhat

2000

Zvuk

Aktualita

2000

Zvuk

Všichni moji blízcí

1999

Zvuk

Pelíšky

1999

Zvuk

Výchova dívek v Čechách

1997

Zvuk

UŽ

1995

Zvuk

Vekslák aneb Staré zlaté časy

1994

Zvuk

Prolog

1994

Zvuk

Nahota na prodej

1993

Zvuk

Konec básníků v Čechách...

1993

ZvukHrají

Jedna kočka za druhou

1993

Zvuk

Záhada hlavolamu

1993

Zvuk

Kačenka a zase ta strašidla

1992

Zvuk

Kačenka a strašidla

1992

Zvuk

O zapomnětlivém černokněžníkovi

1990

Zvuk

Vážení přátelé, ano

1989

Zvuk

Konec starých časů

1989

Zvuk

Čekání na Patrika

1988

Zvuk

Pan Tau

1988

ZvukHrají

Role: zvukař

Dobří holubi se vracejí

1988

Zvuk

Jak básníkům chutná život

1987

Zvuk

Copak je to za vojáka...

1987

ZvukHrají

Role: závodní stráž

Straka v hrsti

1987

Zvuk

Veselé vánoce přejí chobotnice

1986

Zvuk

Chobotnice z II. patra

1986

Zvuk

Vesničko má středisková

1985

Zvuk

Hledám dům holubí

1985

Zvuk

Kariéra

1984

ZvukHrají

Role: rozhodčí šermu

Poklad hraběte Chamaré

1984

Zvuk

Atomová katedrála

1984

Zvuk

Hořký podzim s vůní manga

1983

Zvuk

Slavnosti sněženek

1983

Zvuk

Slunce, seno, jahody

1983

Zvuk

Třetí princ

1982

Zvuk

Poslední vlak

1982

Zvuk

Upír z Feratu

1981

Zvuk

Zakázaný výlet

1981

Zvuk

Postřižiny

1980

Zvuk

Krakonoš a lyžníci

1980

Zvuk

Křehké vztahy

1979

Zvuk

Ocenění:

- *Vesničko má středisková* 1985, několik ocenění na zahraničních festivalech včetně nominace na Oscara
- *Pelíšky* 1998, spolupráce na filmu, který získal celkem 3 České lvy

Prof. Alois FIŠÁREK:

2015

Fotograf

2014

Jak jsme hráli čáru**Tři bratři**

2013

Klauni**Křídla Vánoc****Líbánky**

2012

Kozí příběh se sýrem

Láska je láska**Třetí poločas**

2011

Konfident

2010

Kuky se vrací

2009

Iménem krále**Tango s komáři****Zemský ráj to napohled**

2008

Kozí příběh - Pověsti staré Prahy**Malé oslavy**

2007

Bestiář**Muzika****Vratné lahve**

2006

Jak se krotí krokodýli**Po hlavě... do prdele**

2005

Blízko nebe**Kousek nebe****Skřítek**

2004

Krajina mého srdce**Post Coitum****Vražda kočky domácí (TV film)**

2003

.a pravdy každému přejte (TV film)**Iguo Igua (TV film)**

2002

Kruté radosti**Trosečníci (TV film)**

Zatracení

2001

Tmavomodrý svět

1999

Kanárek**Návrat ztraceného ráje****Panství**

1998

Mrtvej brouk

1997

Báječná léta pod psa**Cesta pustým lesem**

1996

Kolja**Marian**

1994

Akumulátor 1**Jízda**

1991

Mí Pražané mi rozumějí**Obecná škola**

1990

Motýlí čas**V žáru královské lásky**

1989

Nedosněné sny (TV film)**Prstienky z kukučiny (TV film)****Zlatňanka (TV film)****Čeled' brouků finančníků (TV film)**

1988

Chlapská dovolenka (TV film)**Niekto ako ja (TV film)****Oslovská léta (TV film)**

1986

Isi krásná (TV film)

- Španělská paralentóza (TV film)**
1985
Revue za šest korun (TV film)
Ulička stratených snov (TV film)
Ustláno na čekankách (TV film)
1983
Celý svet nad hlavou (TV film)
Faunovo velmi pozdní odpoledne
Hrom do kapelníka (TV film)
1982
Horí (TV film)
Přeludy pouště
1981
Neberte nám princeznu (TV film)
1980
More v kvapke vody (TV film)
Posledná v abecede (TV film)
1979
Indiáni z Větrova
Zastretý farebný svet (TV film)
1978
A od zítřka už budu moudrá (TV film)
1976
Hra o jablko
1975
Pani Heléne (TV film)
1974
Muž, který se spustil (TV film)
Oblaky - modriny (TV film)
1971
Zojka a Valerija (TV film)
1970
Archa bláznů aneb Vyprávění z konce života
Pařížská komuna (TV film)
Podezření (TV film)
Ta slepička kropená (TV film)

- 1969
Pasiáns (TV film)
- 1968
Natali (TV film)
- V hodině strachu...** (TV film)
- 1967
Dáma (TV film)
- 1966
Předpověď: nula (studentský film)
- 1965
Děšť
- 2020
Zrádci
- Všechno bude OK** (E06)
- Den pravdy** (E05)
- Hlavně ať se to nedozví máma**
(E02)
- Vstup do prázdnoty** (E01)
- 2019
Vodník
- Epizoda 3** (E03)
- Epizoda 2** (E02)
- Epizoda 1** (E01)
- 2016
Modré stíny
- Epizoda 4** (E04)
- Epizoda 3** (E03)
- Epizoda 2** (E02)
- Epizoda 1** (E01)
- 2015
Znamení koně
- Dozrál čas** (S02E04)
- Nový úsvit** (S02E03)

Finta (S02E02)

Blue Mystery (S02E01)

2011

Znamení koně

Chuchle (S01E13)

Důvěra (S01E12)

Merlin (S01E11)

více epizod (10)

Čapkovy kapsy

Případy pana Janíka (E11)

Ztracený dopis (E10)

Básník (E01)

2008

Soukromé pasti

2006

Horákovi

Fotbal, to je hra (S01E04)

Dokonalý otec (S01E02)

2004

Redakce

Cesta ke slávě (S01E03)

Děti na prodej (S01E02)

Návrat (S01E01)

1994

Uctívá poklona, pane Kohn

Abychom zdraví byli (E05)

Vlakem na Vídeň (E04)

1993

Maigret

Maigret se brání (E08)

Uctívá poklona, pane Kohn

Cestou do synagogy (E03)

1992

Uctívá poklona, pane Kohn

Kavárna Daubner (E02)

Zázraky u rabína (E01)

1984

Klaun Am

1977

Žena za pultem

Vánoce Anny Holubové (E12)

Svatba lahůdkové Olinky (E11)

Příběh šéfova syna (E10)

více epizod (9)

2018

Inde

2012

Dlouhý srpen Jiřího Krejčíka (TV film)

Země česká, domov Tvůj!

2011

HELGA L-520

2006

Marcela

2004

Tatínek

2001

Peklo na zemi

2000

Proroci a básníci

1995

Herci

V zahradě (TV film)

1993

Paní Le Murie (studentský film)

1988

Hledání cest

Toulky po Praze (seriál)

Staré Město II. - Vědomí souvislostí
(E05)

Staré Město I. - Kamenná sláva (E04)

Vyšehrad (E03)

Pražský Hrad (E02)

1987

Expo 86

Manželské etudy (seriál)

Ivana a Vašek (E06)

Marcela a Jiří (E05)

Zuzana a Stanislav (E04)

více epizod (3)

Po zarostlém chodníčku (TV film)

Toulky po Praze (seriál)

Co Kosmas netušil (E01)

Z lásky

1986

Karel Gott

1985

Báječné stroje

1984

Zrodil se z tradice

1980

O dětech a slovech

Odpady které se staly ziskem

1978

Země pod Popocatépetlem

1969

Devět kapitol ze starého dějepisu

Moja teta Vincencia

1968

Metrum

1967

Vyprávění o Kalevi Liiva

Vzpomínky na tři rána v českém lese

1966

V pátek se stěhujeme

Pořady

1995

GENUS

Divadelní záznam

2021

Divadlo ve filmu: Amerikánka**Divadlo ve filmu: Maryša**

2020

Divadlo ve filmu: Macbeth – Too Much Blood

1977

Laterna Magika: Kouzelný cirkus

Krátkometrážní

2020

Pastýřka a kominíček (TV film)**Terezínské stíny**

2013

Yuki Onna

1968

Rána pod pás

2018

25. Český lev

2016

Slnko v sieti 2016

2015

Český lev 2014

2002

Tváře českého filmu

1998

Na plovárně

2000

Zdeněk Liška (TV film)**Ocenění:**

Český lev za nejlepší střih,

Český lev za mimořádný přínos českému filmu

Doc. Mgr. Eva BOBKOVÁ:

- 1991 **Slunce, seno, erotika**
- 1990 **Houpačka**
- Zkouškové období**
- 1989 **Divoká svině**
- Slunce, seno a pár facek**
- 1988 **Nefňukej, veverko!**
- Veverka a kouzelná mušle**
- 1987 **Narozeniny režiséra Z. K.**
- O princezně Jasněnce a létajícím ševci**
- 1985 **Experiment Eva**
- Hledám dům holubí**
- 1984 **Atomová katedrála**
- Poklad hraběte Chamaré**
- 1983 **Bota jménem Melichar**
- Slunce, seno, jahody**
- 1982 **Mrkáček Čiko**
- Revue na zakázku**
- Šílený kankán**
- 1981 **Konečná stanice**
- 1980 **Hordubal**
- Krakonoš a lyžníci**
- Rytmus 1934**

1979

Brontosaurus**Tím pádem**

1978

Já jsem Stěna smrti

1977

Stín létajícího ptáčka

1976

Boty plné vody

Seriály

1981

Velitel**Epizoda 6 (E06)****Příliš ostré střelby (E05)****Velký den (E04)****Velká zkouška (E03)****První kroky (E02)****Začátek cesty (E01)****Prof. MgA. Marek JÍCHA:**

2007

Gympl

2005

Skřítek

2004

Vaterland - Lovecký deník

2002

Černý slzy (TV film)

2000

Cesta z města**Pramen života**

1997

Barokní opera

1996

Kamenný most

1994

Vášnivý polibek

- 1993 **Žiletky**
- 1989 **Černá sobota (amatérský film)**
- 1982 **Poprask v dívčích srdcích (amatérský film)**
- 1981 **Kabinet špagetové hrůzy (amatérský film)**
- 1994 **Historiky od krbu**
- Tak dělejte něco! (S01E04)**
- 2022 **Slunovraty Petra Nikla (TV film)**
- 2017 **Ladislav Mrkvička (TV film)**
- 2016 **Jako bychom dnes zemřít měli**
- 2013 **Kdo jsou lidé na Hlučínsku**
- 2012 **Tvoje slza, můj déšť: Přítomnost Arnošta Lustiga**
- 2007 **Písničkář, který nezemřel (TV film)**
- 2004 **Expedice "Židi"**
- 2003 **Někde je líp**
- 2001 **Masky, šašci, démoni (TV film)**
- Nehasit! Hořím! (seriál)**
- 1999 **Černobílá v barvě**
- 1998 **Bigbít (seriál)**
- Dvořák v Americe (TV film)**
- 1994 **Jaro, peklo, podzim, zima (TV film)**
- 1993 **GEN - Galerie elity národa (seriál)**
- Pořady**
- 1998 **Jak se žije**

- 2009 **Ulovit miliardáře**
- 2019 **Jaroslav Kučera Zblízka**
- 2013 **Film o filmu: Colette (TV film)**
- 2002 **Hat-Trick (studentský film)**
- Malčik (studentský film)**

Moris ISSA:

- Tajemný svícen (TV film)**
- 2001 **Den dobrých skutků (TV film)**
- Zlatá princezna (TV film)**
- 2000 **Paní Mlha (TV film)**
- 1999 **Františka aneb O zelených svíčkách a Černé Matce Boží (TV film)**
- 1998 **O zámku v podzemí (TV film)**
- 1994 **Jak zabít McCarthyho (TV film)**
- 1989 **Bizon**
- 2011 **Ordinace v růžové zahradě**
- Lidský faktor (S06E36)**
- Byla to šlapka (S06E35)**
- Mini stonožka (S06E34)**
- Návrat do ložnice (S06E33)**
- 2009 **Ordinace v růžové zahradě**

Vrat' čas! (S04E76)

Hořký kamarádství (S04E75)

Ve jménu lásky (S04E74)

více epizod (8)

2008

Ordinace v růžové zahradě

Proč být na světě rád (S03E81)

Za vším hledej ženu (S03E80)

Zoufalé ženy dělají zoufalé věci (S03E79)

více epizod (25)

2007

3 plus 1 s Miroslavem Donutilem

Kapitán (S04E09)

Armando (S04E08)

Šerif (S04E07)

více epizod (3)

Nadměrné maličkosti

Učitelky s praxí (S04E01)

2006

Ordinace v růžové zahradě

Motýli už spí (S01E76)

To bude tanec! (S01E75)

Láska na druhý pohled (S01E74)

Už nepláču (S01E73)

Dokumentární

2005

Nová cestománie (seriál)

1999

Cestománie (seriál)

2000

Diagnóza1968 **Pukrylukri (Putování Kryštofa, Lucinky a Kristýny do celého světa)**
(studentský film)

1967

Kočka v dešti (studentský film)**Scenárista****Filmy**

2001

Den dobrých skutků (TV film)

1990

Hra pro tři (TV film)

1989

Bizon

2007

3 plus 1 s Miroslavem Donutilem**Čelem proti zdi** (S04E01)

1999

Cestománie (seriál)**Herec**

1994

Tři Alberti a slečna Matylda (TV film)

2014

Rakovina je šok (TV film)**Krátkometrážní**

2017

Cizinec (studentský film)

2016

Moris Issa - "Dopis z Prahy"

2006

Četěčko**prof. PaedDr. ThDr. MUDr. et MUDr. Jaroslav Max. Kašparů Ph.D.:**

- *Hovory o sobě* (nakladatelství Cesta, Brno, 1990)
- *Věroměr Maxe Kašparů* (1999)
- *Malý kompas víry: Pro hledající, bloudící a nevěřící mladé lidi* (Matice cyrilometodějská 1995, 1998, 2001)

- *O radostech lidské duše s Maxem Kašparů* (2001)
- *Homiletické trivium* (Matice cyrilometodějská, 2001)
- *2 dni s Maxom Kašparů* (Katechetické centrum Banská Bystrica, Prešov 2001, (slovensky))
- *Základy pastorální psychiatrie pro zpovědníky* (nakladatelství Cesta, Brno, 2002)
- *Do výšky volím pád* (Karmelitánské nakladatelství, 2003)
- *Sedmero zastavení u klíčové dírky* (nakladatelství Cesta, Brno, 2003)
- *Niekoľko pohľadov na problémové deti a ich výchovu* (Katechetické centrum Rožňava, 2003, (slovensky))
- *Vánoční paradoxy* (2004)
- *Vánoční proč-kdy-jak-kde* (2004)
- *Jinými slovy. Na minutu s Maxem Kašparů* (2005)
- *Šum z pěn* (nakladatelství Cesta, Brno, 2005)
- *Hypnóza, pastorální kauza – upravená disertační práce* (Trinitas, 2006)
- *Z pláště a dalmatiky* (nakladatelství Cesta, Brno, 2006)
- *Třicet případů... aneb Malé, bílé, kulaté* (nakladatelství Cesta, Brno, 2007)
- *Zápisník potulného kazatele* (nakladatelství Cesta, Brno, 2008)
- *Ve zpětném zrcátku Jindřicha Štreita* (nakladatelství Cesta, Brno, 2009)
- *O bludných kruzích a bludných kamenech* (nakladatelství Cesta, Brno, 2011)
- *Stručný esperantsko-český psychiatrický slovník* (s Miroslavem Malovcem, nakladatelství Norbertinum, Pelhřimov, 2012)
- *Po provaze ke Kristu* (Karmelitánské nakladatelství, Kostelní Vydří, 2013)
- *Naslouchat je víc než poslouchat* (nakladatelství Cesta, Brno, 2013)
- *O zemi beze studu* (nakladatelství Cesta, Brno, 2015)
- *Nebudem hrať divadlo pred Božou tvárou* (v rozhovore s Martinom Ližičiarom, nakladatelství BeneMedia, Bratislava, 2017)
- *Nahoru a našišato* (nakladatelství Cesta, Brno, 2017)
- *O mozcích a bezmozcích* (nakladatelství Cesta, Brno, 2018)
- *Rozhovory pod věží* (nakladatelství Cesta, Brno, 2019)
- *Deset kroků k radosti* (nakladatelství Cesta, Brno, 2020)
- *Jak přežít krizi v rodině* (společně s Dr. D. Kovářovou) v nakladatelství Euromedia Group a.s., ISBN 978-80-242-7066-1, 2020
- *Po pražcích slepých kolejišť* (nakladatelství Cesta Brno, 2021, ISBN 978-80-7295-276-2)
- *Opice Boží aneb vůl zajíce nedohoní.* (nakladatelství Cesta Brno, 2022, ISBN 978-80-7295-293-9)

Vyšlé překlady

- (italsky) *Dimmi come credi...* (Città Nuova, Řím)
- (polsky) *Przewodnik po radości* (Wydawnictwo WAM, Krakov)
- (italsky) *Le gioie dell'anima* (Città Nuova, Řím)
- (v esperantu) *Kristnaskaj demandoj kaj paradoksoj* (KAVA-PECH, Dobřichovice, 2010, přeložil Marek Blahuš)^[221]
- (polsky) *Wiaromierz* (Wydawnictwo WAM, Krakov)
- (v esperantu) *Konciza psikiatria vortaro* (s Miroslavem Malovcem, Norbertinum, Pelhřimov)
- (slovensky) *Po lane ku Kristovi* (Karmelitánske nakladatelstvo, Bratislava, 2013)
- (v esperantu) *Dek paŝoj al ĝojo*. Eldonis IKUE, Katolika sekcio de ĈEA, 2020, ISBN 978-80-7295-263-2

- 10 krokov k radosti (nakladatelství Benemedia, SK,2020, ISBN 978-80-99907-55-4)
- *Za hrst' zdravého rozumu* (nakladatelství BeneMedia, SK, ISBN 978-80-99907-77-6, Sk, 2021)
- (litevsky) *Dešimt žingsniu džiaugsmo link* (Užs. Nr. 937. 2021-08-04, Išleido ir spausdino UAB, Beržu g. 52, LT-36147)
- *Diagnózy neprispôsobivého psychiatra* (nakladatelství BeneMedia, SK, 2022 ISBN 978-80-99907-94-3)

Překlady cizích děl

- *Esperanto přímou metodou* (Stano Marček, KAVA-PECH, Dobřichovice, 2010, přeložil Max Kašparů

Doc. PhDr. Jana HÁDKOVÁ:

Filmografie:

Rekonstrukce okupace

2021

Dramaturgie

ČT

Bohu žel

2018

Dramaturgie

ČT

Archa světla a stínů

2018

Dramaturgie

ČT

Svědkové Putinovi

2018

Dramaturgie

ČT

Pasažéri

2018

Dramaturgie

vedoucí dramaturgyně ČT

Vzrušení

2016

Dramaturgie

ČT

Bratříček Karel

2016

Dramaturgie

vedoucí dramaturg ČT

Evangelium podle Brabence

2015

Dramaturgie

ČT

Češi proti Čechům

2015

Dramaturgie

ČT

Je nám spolu dobře

2014

Dramaturgie

ČT

Pavel Wonka se zavazuje

2014

Dramaturgie

ČT

Století Miroslava Zikmunda

2014

Dramaturgie

Gottland

2014

Dramaturgie

ČT

Husí kůže – Zimomriavky

2014

Dramaturgie

ČT

Pirátské sítě

2014

Dramaturgie

ČT

Olga

2014

Dramaturgie

vedoucí dramaturgyně ČT

Eugéniové

2013

Dramaturgie

ČT

Návrat Agnieszky H.

2013

Dramaturgie

Sametoví teroristé

2013

Dramaturgie

ČT

Hoteliér

2013

Dramaturgie

ČT

Dobry řidič Smetana

2013

Dramaturgie

ČT

Nickyho rodina

2011

Dramaturgie

ČT

Od višni do višni

2011

Dramaturgie

Tmář a jeho rod aneb Slzavé údolí pyramid

2011

Dramaturgie

Můj otec George Voskovec

2011

Dramaturgie

ČT

Třafačka: Chrám svobody

2011

Dramaturgie

Zneužívaný

2011

Spolupráce

režijní supervize

Po dlouhé noci den

2011

Dramaturgie

Cinematapie

2010

Dramaturgie

Nesvatbov

2010

Dramaturgie

ČT

Český mír

2010

Dramaturgie

ČT

Vše pro dobro světa a Nošovic

2010

Dramaturgie

ČT

Co dělat? Cesta z Prahy do Českého Krumlova aneb Jak jsem sestavoval novou vládu

1996

Dramaturgie

Ocenění**Vítěz**

Akce: Ceny TRILOBIT Beroun 2006, Cena Vladislava Vančury a Čestná uznání FITES – Českého filmového a televizního svazu, Nadace Český literární fond a města Beroun za původní díla domácí filmové a televizní tvorby

2007

Beroun / Česká republika

TRILOBIT BEROUN 2006 za rozbití čítankového klišé o osobnosti a díle „zuřivého reportéra“ Egona Ervína Kische v televizním filmu *Legenda o Kischovi* (Legend about Kisch, r. Jana Hádková, 2006)

Doc. Viktor KUBÍK, PhD. :**I. Monografie**

- Bible táboorského hejtmana Filipa z Padeřova a knižní malba husitské doby, Praha 2018 (ISBN: 978-80-7422-662-5).
- *Příručka ke studiu středověké ornamentiky. Italské rukopisy (1200-1330) a byzantské rukopisy 10. – 13. století*, České Budějovice 2008 (ISBN 978-80-87082-09-6)
- *Tomáš Halama – furor divinus*, katalog výstavy (Český Krumlov, Galerie Doxa 26.7.-25.10. 2002), České Budějovice 2002.

- Boloňský brevíř ze Státní knihovny ČR v Praze (UK VII F 26) a české knižní malířství kolem poloviny 14. století, nepublikovaná diplomová práce na FF UK v Praze, Praha 1998

II. Články v časopisech

- Poznámky k Triptychu kardinála Stefaneschiho a jeho mecenášství ve vztahu k Giottovi i dobové knižní a deskové malbě, in: *Studie o rukopisech XLVII* (2017), s. 3-24 (ISSN: 0585-5691).
- Úvodní poznámky k typologii lineární ornamentiky I. Antické, byzantské, předrománské a raně románské rukopisy (Studie k umělecko historické terminologii středověké knižní malby 6), in: *Studie o rukopisech XLVI*, 2016, s. 167-303 (ISSN: 0585-5691).
- Typologie kaligrafických iniciál jako východisko ke studiu kreslené ornamentiky (Studie k umělecko historické terminologii středověké knižní malby 5), in: *Studie o rukopisech XLV*, 2015, s. 93-209 (ISSN: 0585-5691).
- Recenze: proměna středověkého sochařství – Peter Kováč, *Zrození genia. Giovanni Pisano a Toskánsko mezi gotikou a renesancí* (4. svazek edice *Stavitelé katedrál*), Praha 2013, in: *Dějiny a současnost*, XXXVII., 3 / 2015, s. 45 (ISSN: 0418-5129).
- Poznámky ke gotické knižní malbě z jádra jihozápadních Čech, in: *Studie o rukopisech*, XLIV, 2014, s. 155-200 (ISSN: 0585-5691).
- Recenze - Peter Kováč, *Zrození genia* (4. sv. *Stavitelé katedrál*), Praha 2013, in: *Dějiny a současnost*, 2014
- Typologie iniciál a základy systému výzdoby středověkých rukopisů II. Gotické rukopisy a počátky renesanční iluminace (Studie k umělecko historické terminologii středověké knižní malby 4), in: *Studie o rukopisech*, XLIII, 2013, s. 29-205. (ISSN: 0585-5691).
- Na okraj k problémům Pařížského Dalimila a knize Pavola Černého: Pařížský fragment kroniky tzv. Dalimila a jeho iluminátorská výzdoba, in: *Studie o rukopisech*, XLII, 2012, s. 163-170.
- Recenze: Pavol ČERNÝ, Pařížský fragment kroniky tzv. Dalimila a jeho iluminátorská výzdoba, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, Olomouc 2010. In: *Studia medievalia bohemia* 3 (2011), s. 151-153 (ISSN: 1804-0977).
- Typologie iniciál a základy systému výzdoby středověkých rukopisů I. Pozdně antické, předrománské, byzantské a románské rukopisy (Studie k umělecko historické terminologii středověké knižní malby 3), in: *Studie o rukopisech*, XLI, 2011, s. 113-241 (ISSN: 0585-5691).
- Peter Kováč, *Úsvit renesance* (3.sv. *Stavitelé katedrál*), Praha 2010 – recenze, in: *Dějiny a současnost*, 5/ 2011, s. 46 (ISSN: 0418-5129).
- Poznámky k „českým typům akantů“ (Studie k umělecko historické terminologii středověké knižní malby 2), in: *Studie o rukopisech*, XL, 2010, s. 109-223 (ISSN: 0585-5691).
- Peter Kováč, *Úsvit renesance* (3.sv. *Stavitelé katedrál*), Praha 2010 – recenze, in: *Dějiny a současnost*, 5/ 2011, s. 46 (ISSN: 0418-5129).

- Poznámky k původu stylu, dataci a lokalizaci Pařížského fragmentu latinského překladu Kroniky tak řečeného Dalimila (NK XII E 17), in: *Studie o rukopisech*, XXXIX, 2009 (2010), s. 33-72 (ISSN: 0585-5691).
- Studie k umělecko historické terminologii středověké knižní malby. 1) Úvodní poznámky a základní typy akantu, in: *Studie o rukopisech*, XXXVII-XXXVIII, 2007-8, s. 65-99 (ISSN: 0585-5691).
- A. Merhautová – D. Třeštík, Kodex vyšehradský. Praha 2006 a P. Černý (ed.), Du bon du coeur, Olomouc 2006 – recenze, In: *Umění*, 2007, s. 336-338 (ISSN: 0049-5123).
- Žádné plyšové hračky, In: *Atelier* čís. 20, 10.10. 2002, s. 7.

Články ve vědeckých sbornících a kapitoly v kolektivních publikacích

- Poznámky k evropskému kontextu české knižní malby doby husitské, in: Markéta Jarošová ed.: *Inter Arma Silent Musae? Kulturní odkaz husitství v evropském a národním kontextu (Opera Facultatis theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis, Historia et historia artium vol. XXXIII)*, Praha (KTF UK) 2019, s. 72-122 (ISBN: 978-80-7422-715-8).
- Paralely tvorby Ulricha Creutze v knižní malbě severozápadních Čech v kontextu studia pozdní gotiky a renesance, in: Michaela Ottová / Aleš Mudra (eds.): *Mýtus Ulrich Creutz. Vizuální kultura v Kadani za Jana Hasištejnského z Lobkovicz (1469-1517)*, Praha – Litoměřice 2017, 112-125, kat. hesla: s. 253-257 (kat. 36-37: Graduál a Žaltář františkánů z Kadaně) (ISBN: 978-80-7308-734-0).
- Ordo ad coronandum regem boemorum: Korunovační řád českých králů, in: Ivana Kyzourová / Vít Vlnas eds., *Karel IV. a české královské korunovace (Charles IV and Bohemian Royal Coronations)*, Praha 2016, s. 41-47, kat. hesla: s. 24-25 (kat. Kodex vyšehradský – Korunovační evangelistář Vratislava I., *Vyšehrad Codex – Coronation Evangelistary of Vratislaus I*), s. 34-35 (kat. *Zbraslavská kronika z Jihlavy, The Zbraslav Chronicle of Jihlava*), s. 48-49 (kat. *Přibík Pulkava z Radenína: Kronika česká a Korunovační řád Karla IV., Přibík Pulkava of Radenína: The Chronicle of Bohemia and the Coronation Order of Charles IV*), s. 82-83 (kat. *Karolínský franco-saský evangeliář z Prahy, Franco-Saxon Carolingian Evangeliary from Prague*), s. 104-105 (kat. *Misál Jana ze Středy, Missal of Jan of Streda*), s. 106-107 (kat. *Pontifikál Albrechta ze Šternberka, Pontifical of Albrecht of Sternberk*), s. 118-119 (kat. *Zlomek evangelia sv. Marka, Fragment of the Gospel of Mark*), s. 120-121 (kat. *Pontifikál Pierra de Colombiers, kardinála ostijského, Pontifical of Pierre de Colombiers, Cardinal of Ostia*) (ISBN: 978-80-86161-83-9).
- Poznámky k možnostem obsahové interpretace akantové ornamentiky ve vývoji systému výzdoby středověkých rukopisů, in: Richard Biegel / Lubomír Konečný / Michaela Ottová / Roman Prahl eds., *Ikonografie: témata, motivy, interpretace. Kniha k počtě Jana Royta*, Praha 2016, s. 99-109 (ISBN: 978-80-246-2513-3).
- Ornamentika Viaticu a její význam pro Čechy a Evropu, in: Marta Vaculínová / Pavel Brodský / Kateřina Spurná eds.: *Liber viaticus Jana ze Středy. Komentářový svazek ke zmenšené reprodukci rukopisu XIII A 12* Knihovny Národního musea v Praze, Praha 2016, s. 169-204 (ISBN: 978-80-200-2553-1)
- Poznámky k typologii mecenátu středověké knižní malby z hlediska modelů dobové bibliofilie, in: Magdaléna Nespěšná Hamsíková / Jana Peroutková / Stefan Scholz eds,

- Ecclesia docta. Společenství ducha a umění. K životnímu jubileu profesora Jiřího Kuthana, Praha 2016, s. 361-379 (ISBN: 978-80-7422-451-5).
- Knižní malba v Krušnohoří, in: Jan KLÍPA / Michaela OTTOVÁ eds.: Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí, Praha 2015, s. 97-105, kat. hesla: s. 134-135 (kat. I-7. Ročovský graduál), s. 146-148 (kat. I-16. Bible minemistra Zmrzlíka ze Svojšína – Litoměřicko-Třeboňská bible), s. 166-167 (kat. I.25. Antifonář z Bíliny), s. 187 (kat. II-8. Právní knihy magdeburského práva – tzv. Míšeňské právní knihy), s. 206-209 (kat. II-22. Velký litoměřický graduál), s. 288-289 (kat. III-16. Dvousvazkový antifonář literátského bratrstva z Ústí nad Labem), s. 336-337 (kat. IV-24. Graduál pro Balthasara z Thunu), s. 354-355 (kat. V-6. Dvousvazkový lounský graduál Pavla Mělnického), s. 398 (kat. V-36. Slavětínský graduál), s. 428 (kat. VI-13. Graduál Jakuba z Plzně – tzv. Nešťastný mostecký kancionál), s. 500-501 (kat. VIII-13. Církevní rukopisy užitkové kvality z Kadaně), s. 628-629 (kat. X-16. Osecký žaltář), s. 632 (kat. X-18. Statuta a privilegia cisterciáckého řádu) (ISBN: 978-80-7035-583-1).
 - Mezi malbou a kresbou aneb svérázný model bibliofilie prvního utrakvistického humanisty Šimona ze Slaného, in: Alena Volrábová (ed.): *Ars linearis V.*, 2015, s. 12-17 (ISBN: 978-80-7035-587-9).
 - Profil regionálních vazeb z hlediska dochovaných středověkých a raně novověkých rukopisů v širším regionu Krušnohoří, in: Aleš Mudra / Michaela Ottová eds., *Trans montes. Podoby středověkého umění v severozápadních Čechách*, Praha (FF UK) 2014, s. 53-92 (ISBN: 978-80-7308-537-7).
 - K obsahové interpretaci ornamentiky antických a raně středověkých rukopisů (jako východiska pro gotickou iluminaci), in: Miroslav Šmied / František Záruba eds., *Obrazy uctívané, obdivované a interpretované. Sborník k 60. narozeninám profesora Jana Royta (Opera Facultatis theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis, Historia et historia artium vol. XX)*, Praha (KTF UK) 2015, s. 75-98 (ISBN: 978-80-7422-382-2).
 - Poznámky ke vztahům kamenosochařské a iluminátorské ornamentiky lucemburské gotiky (aneb na okraj k výzdobě severního portálu chrámu Panny Marie Týnské), in: Jan Chlábek / Zoe Opačič eds., *Setkávání. Studie o středověkém umění věnované Kláře Benešovské*, Praha (Artecactum – Ústav dějin umění AV ČR) 2015, s. 194-207 (ISBN: 978-80-86890-75-3).
 - Ornamentika Liber viaticu a její význam pro Čechy a Evropu, in: Pavel Brodský et al., *Liber viaticus Jana ze Středy*. Faksimile s komentářem, Praha 2015
 - Knižní kultura a iluminace (kap. V.), in: Dušan Foltýn / Jan Klípa / Pavlína Mašková / Petr Sommer / Vít Vlnas eds., *Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800-1300* (katalog výstavy NG v Praze), Praha 2014, s. 184-193 (kat. I.20 – s. 42-43, kat. V.1-2, V.10-17, V.21-22, V.24, V.26-29, V.32-36, s. 194-254).
 - Profil regionálních vazeb z hlediska dochovaných středověkých a raně novověkých rukopisů v širším regionu Krušnohoří regionálních vazeb, in: Michaela Ottová et al., *Trans montes. Umělecká výměna v regionu Krušnohoří*, České Budějovice 2014, s. 11-49
 - Knižní malba v jihozápadních Čechách, in: Petr Jindra / Michaela Ottová et al., *Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách*, Plzeň 2013, s. 244-265 (kat. 4.1-12) (ISBN: 978-80-7467-059-6).
 - K proměnám významu benediktinských skriptorií v latinské Evropě a v českých zemích v kontextu ostatních druhů umění (600-1300), in: Markéta Jarošová / Radka Lamičková eds.: *Ora et labora. Vybrané kapitoly z dějin kultury benediktinského řádu*

- (Opera facultatis theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia atrium, vol. XV.), Praha 2013, s. 90-135. (ISBN: 978-80-7422-246-7).
- + Michaela Ottová + Jan Klípa + Aleš Mudra: kap. III.3.2. Malířství a sochařství, in: Vít Vlnas / Pavel Sommer / Jiří Kuthan et al.: *Benediktini a střed Evropy. Křesťanství – kultura – společnost (800-1300)*, Praha 2013
 - Poznámky ke stylovému zařazení františkánských rukopisů z Chebu, in: Kamil Boldan / Jindřich Marek et al.: *"Libri catenati Egrenses. Knihy a knihovna chebských františkánů v pozdním středověku a raném novověku"*, Praha 2013, s. 155-184, 341-352 (ISBN: 978- 80-7050-618-9).
 - The Paris fragment of the Latin translation of Cronicle of so-called Dalimil in the Context of Italian and Bohemian art. Review of existing research, in: *Royal court and the town* (Klára Benešová / Lenka Panušková ed.), Praha 2011
 - Boloňské knižní malířství 14. století a iluminace v Čechách, in: Jan Chlábek et al.: *V zajetí středověkého obrazu. Kniha studií k jubileu K.Stejskala*, Praha 2011, s. 67-79 (ISBN: 978-80-7422-139-2).
 - The Paris Fragment of the Latin translation of Cronicle of so-called Dalimil, in: *Royal Marriage. Elisabeth Premyslid and John Luxembourg 1310*, Cat.Exhibition MHM Prague (ed. K.Benešová), Prague 2011, Kat. I.2.1K, s. 46-51 (ISBN: 978-80-86990-58-3).
 - Peter Kováč: Úsvit renesance (3. sv. Stavitelé katedrál). Praha 2010. Recenze. In: *Dějiny a současnost*, 5/ 2011, s. 46 (ISSN: 0418-5129)
 - Pařížský fragment latinského překladu Kroniky tak řečeného Dalimila, in: *Královský sňatek*. Kat. výstavy MHM Prahy (ed. K.Benešová a kol.), Praha 2010, kat. V.6.1., s. 46-51 (ISBN: 978-80-86990-55-2).
 - Pavol Černý: Pařížský fragment kroniky tzv. Dalimila a jeho iluminátorská výzdoba. Olomouc (Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci) 2010. Recenze. In: *Studia medievalia bohemia* 3 (2011), s. 151–153 (ISSN: 1804-0977)
 - Poznámky k významu pozdně románské iluminace pro gotiku v Itálii a pro české knižní malířství 13. století, In: Milada Studničková (ed.): *BOEMIA PLENA EST ECCLESIIIS...* Kniha k poctě Anežky Merhautové, Praha: Nakladatelství Lidové noviny 2010, s. 342-350 (ISBN: 978-80-7422-031-9).
 - Středověké iluminované rukopisy z Chebska, In: Jiří Vykoukal (ed.): *Umění gotiky na Chebsku. Gotické umění na území historického Chebska a sbírka gotického sochařství Galerie výtvarného umění v Chebu*, Cheb 2009 s. 89-100 (ISBN 978-80-85016-92-5).
 - Medieval Illuminated Manuscripts of Cheb Region, In: Jiří Vykoukal et al.: *Gothic Art in the Cheb Region. Gothic Art on the Territory of the Historical Cheb Region and the Collection of Gothic Art in the Gallery of Fine Art in Cheb*, Cheb 2009, s. 89-100 (ISBN: 978-80-85016-93-2).
 - Bemerkungen zum Import italienischer Handschriften in das luxemburgische Böhmen. In margine zur Korrektur von M.Dvořáks Avignoner Theorie, In: Markéta Jarošová / Jiří Kuthan / Stefan Scholz et al.: *Prag und die großen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310–1437). Prague and Great Cultural Centres of Europe in the Luxembourgish Period (1310–1437)* (=Opera Facultatis Theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium vol. IX), Praha 2008 (ISBN 978-80-87258-10-1), s. 463-480.
 - Na okraj k problému datace pozdně gotických rukopisů v Čechách (na příkladech rukopisů z Loun), In: *Všechno je milost. Sborník k poctě 80. narozenin L.Armbrustera* (ed.V.Novotný) (=Opera Facultatis Theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Theologica et philosophica XI), Praha 2008, s. 441-462 (ISBN: 978-80-246-1505-9).

- Poznámky ke vzniku italského gotického systému výzdoby bordur, In: *Žena ve člunu*. Sborník H.J.Hlaváčkové (ed. M.Šroněk a K.Horníčková), Praha 2007, s. 53-69 (ISBN 80-86890-12-0).
- Poznámky k Bibli z Guarneriany. Na okraj ke zdrojům gotické iluminace v Itálii, In: *Ars videndi. Professori Jaromír Homolka ad honorem* (ed.J.Royt, M.Ottová, A.Mudra), Praha 2006, s. 217-238 (ISBN: 80-903600-9-2).
- A. Merhautová / D. Třeštík: Kodex vyšehradský. Praha 2006, a P. Černý (ed.): Du bon du coeur.Olomouc 2006. Recenze. In: *Umění*, 2007, s. 336–338 (ISSN: 0049-5123)
- Na okraj k výzdobě Kodexu sv.Jiří, In: *Regnum Bohemiae et Sanctum Imperium Romanum*. Sborník k počtě J.Kuthana, České Budějovice 2005, s. 337-354 (ISBN: 80-903600-1-7).
- Na okraj vývoje funkce výzdoby bordur aneb kuželkáři v českých středověkých kancionálech, In: *Ústecký sborník historický 2003. Gotické umění a jeho historické souvislosti*, III, Sborník kolokvia UJEP v Ústí nad Labem (28.11. 2003), Ústí nad Labem 2004, s. 305-326.
- Poznámky k některým rukopisům cizího původu uloženým v severních Čechách, In: *Ústecký sborník historický 2002. Gotické umění a jeho historické souvislosti*, II, Sborník kolokvia UJEP v Ústí nad Labem (28.11. 2002), Ústí nad Labem 2003, s.383-402.
- Poznámky k původu stylu a k dataci Antifonáře z Bíliny, In: *Ústecký sborník historický 2001. Gotické umění a jeho historické souvislosti*, I, (Homolka Jaromír, Hrubá Michaela, Hrubý Petr, Ottová Michaela ed.), Sborník kolokvia UJEP v Ústí nad Labem (21.11.2001), Ústí nad Labem 2001, s.375-431.
- O.Pujmanová – Stretti, V.Kubík, Vyříznuté miniatury, In: O.Pujmanová – Stretti, *Italské renesanční umění z českých sbírek, obrazy a sochy*, NG Praha , Šternberský palác 28.11. 1996 – 7.3. 1997, Praha 1996, s.222-229, 232-237, 240-253, 258-283.

Popularizační publikace

- *Praha. Libor Sváček*, České Budějovice 2006
- *The best of Prague*, České Budějovice 2006
- *Střední Čechy a Praha. Hrady a zámky, historická města*, České Budějovice 2003
- *Pražský hrad*, České Budějovice 2003
- *Prague Castle*, České Budějovice 2003
- *Prager Burg*, České Budějovice 2003
- *Le Château de Prague*, České Budějovice 2003
- *El Castillo de Praga*, České Budějovice 2003
- *Castello di Praga*, České Budějovice 2003
- *Пражский Град*, České Budějovice 2003
- *Zamek Praski*, České Budějovice 2003
- *Central Bohemia, Prague – Castles and chateaux, historical towns, culture and nature*, České Budějovice 2003
- *Mittelböhmen, Prag – Burgen und Schlösser, historische Städte, Kultur und Natur*, České Budějovice 2003
- *Praha. Historická část města, památky a kultura*, České Budějovice 2002

Editorské práce

- Sborník z konference “Doba jagellonská v zemích České koruny (1471-1526),“ konference pořádaná ÚDU FF UK a ÚDKU KTF v Praze (2.-4.X. 2003), Praha 2005.

Výše uvedení graduovaní pedagogové FAMO v Písku, spolu s ostatními smysluplně vyplňují odborné-pedagogický prostor výuky dle schválených zaužívaných sylabů v rámci Statutu, a Vnitřních předpisů FAMO v Písku. Zajišťují tak soulad výuky s koncepcí studijního programu, soulad výuky se sylaby jednotlivých studijních předmětů a profilem absolventa, v zájmu implementace moderních poznatků, trendů a technologií do výuky, či inovace studijních programů s ohledem na vývoj příslušného studijního programu. V rámci vnitřních kontrolních systémů, pravidelné studentské evaluace a hospitačních záznamů je kontrolována jak obsahová náplň a forma seminářů i praktických cvičení a odbornost výuky její náročnost, tak i připravenost akademických pracovníků a odborníků z praxe na výuku i aktuálnost a dostupnost studijních materiálů.

Kvalifikační struktura a podíl profesorů a docentů je pro náročné bakalářské i magisterské studium na FAMO v Písku velmi důležitá. Po předchozí pomoci pro graduaci doc. F. A. Brabce, doc. Ing. K. Jaroše, doc. E. Bobkové a doc. J. Hádkové, jsou připraveny další graduace (2x FAMU Praha, 1x UTB Zlín). Jak ještě bude dokladováno je připraven k předání a projednávání komplexní návrh doktorandského studia Multimediální produkce v profilu studijního zaměření FAMO v Písku pro projednávání v Národním akreditačním úřadu.

Finanční náklady na studijní program na FAMO v Písku jsou hrazeny pouze ze školného studentů FAMO v Písku, které není vzhledem k tíživé celkové ekonomické situaci již několik let zvyšováno, a činí šestinu příspěvku na hlavu studenta FAMU v Praze. Další vícenáklady se FAMO v Písku snaží pokrývat eventuálními projekty, které jsou pro soukromé vysoké školy velmi omezené (de

minimis), a neomezenou sponzorskou aktivitou. Bohužel tato finanční nespravedlnost má vliv především na doprovodné umělecké akce (organizování festivalů a dalších studentských aktivit). Rigorózně se netýkají komplexu výuky a tvůrčí činnosti studentů (postupové, semestrální i závěrečné filmové projekty).

6. Vybavenost učeben moderní technikou, didaktickou technikou a technologiemi

FAMO v Písku kromě personální a umělecko-pedagogické oblasti podporuje materiálně technický rozvoj školy. Např.:

- Postavila malý atelier, určený pro realizaci praktických cvičení a absolventských filmů o rozloze 160m.
- Modernizovala počítačové a programové vybavení školní sítě a odborných pracovišť pro obraz a zvuk. Pro zkvalitnění výuky nakoupila pět licencí programu Movie Magic, který je i v zahraničí užíván ve filmové i televizní produkci Avid, Pro Tools a pro animovanou tvorbu Fotoshop, After Effect a Soffitimage, Da Vinci, MAYA, NUKE.
- Rozšířila nabídku v osvětlovací a jeřábové technice a vytvořila zcela nový sklad techniky, zejména se to týká této nové moderní filmové techniky:
 - Kamera Blackmagic Ursa 4,6K PRO G2
 - Kamera Blackmagic Ursa 4,6K PRO G1
 - 2x Blackmagic POKET 6K PRO
 - 2x Sony Alpha A7S II
 - 3x sada objektivů Samyang
 - 1x sada objektivů Zeiss Milvus
 - Objektiv Sony 24-135mm

- LED Pavotube trubice (krátké, dlouhé)
- Nové světla Forza (LED) 60,150,500
- Světlo LED KINO FLO FreeStyle 4
- Halogeny v rozpětí (100W – 5kW)
- HMI světel v rozpětí (200W - 2,5kW)
- Sada dokument – výhradně na dokument (LED panel + 2x LED reflektor)
- Sada světel pro animaci
- 2x Bezdrátový přenos obrazu
- 2x Bezdrátové ostření
- Ronin MX, gimbal, steadycam
- 3x kouřostroj
- 3x rekordér ZOOM F8
- 1x rekordér MIX PRE 6
- 1x rekordér MIX PRE 10
- 18x Mikroport (G3,G4)
- 5x Směrový mikrofon MKH 60
- 2x Bezdrátová kostka

Vybavila odborné učebny technikou:

Protools 1

Protools 2

AVID 1

AVID 2

Colorgrading - Davinci Resolve

Kino - projektor Epson HA16B

Dostupnost odborné literatury a multimediálních děl ve školní knihovně je na velmi dobré úrovni. Každoročně je kontrolována dostupnost odborné

literatury i záznamová odborná dokumentace pro výuku. Je sledovaná i v evaluačních dotaznících studentů, a dle vzniklé potřeby doplňována.

Platební morálka studentů je až malé výjimky dobrá. Nebyla potřeba žádné instituce na vymáhání těchto poplatků. Jak již bylo výše uvedeno platby ze školného studentů jsou vždy věnovány výhradně pro jejich studijní účely.

7. Internacionalizace

FAMO v Písku zajišťuje pravidelné kurzy češtiny pro své zahraniční studenty, a stejně tak realizuje hodiny angličtiny pro studenty tuzemské. S využitím různých sdělovacích prostředků (webová stránka školy, facebookový profil, brožury a informační katalogy...) se zahraniční oddělení školy stará o srozumitelné sdělování důležitých a užitečných informací uchazečům i přijatým studentům. Vytváří také různé aktivity pro dobrou integraci studentů do nového prostředí. Dále nabízí zahraničním studentům studium ročního filmového kurzu (zakončeného diplomem), či bakalářského a magisterského programu. Roční filmový kurz je vyučován výhradně v anglickém jazyce a může být v případě zájmu uznán jako 1. ročník bakalářského programu. Bakalářský program je ovšem jen částečně vyučován v angličtině, a to v prvním ročníku. Ve druhém mají studenti možnost individuálních konzultací s anglicky mluvícími pedagogy. Zbytek studia probíhá v češtině, a je proto doporučován především studentům ze slovanských zemí, kteří nemají s osvojením českého jazyka větší obtíže. Magisterské studium probíhá v angličtině. Tyto programy jsou a budou nadále vylepšovány, tak aby dobré jméno školy sloužilo i jako reklama k zaujetí nových studentů. Zkušenosti z předchozích let, kdy školu navštěvovali studenti z různých zemí (Německo, Gruzie, Kazachstán, Hongkong, Ukrajina, Rusko, Chorvatsko, Pákistán, Tchaj-wan, Srbsko, Portugalsko, Mexiko...) budou při dalším vývoji zužitkovány. Přítomnost těchto studentů na akademické půdě je

prvkem, který výrazně pozitivně ovlivňuje celkovou atmosféru nejenom při výuce.

Smysluplná, efektivní a kvalitní činnost v oblasti internacionalizace studijních oborů v češtině, vzhledem k velikosti a dalším možnostem školy, je možná pouze v několika konkrétních, přesně vymezených oblastech, například formou hostujících profesorů v rámci blokových kurzů, výjezdů v rámci programu Erasmus+, a zařazování do výuky alespoň jednoho kurzu (předmětu) v cizím jazyce tak, aby se zvyšovala uplatnitelnost absolventů i na mezinárodním trhu práce. Priority a cíle v oblasti internacionalizace navazují na výsledky dosažené v předchozích obdobích. Zejména je usilováno o:

- trvalé zvyšování počtu všech typů mobilit (krátkodobé i dlouhodobé studijní pobyty, pracovní stáže, školení apod.) jako standardního nástroje k prohlubování znalostí a dovedností a získávání zkušeností a praxe u studentů i zaměstnanců vysoké školy;
- prohlubování jazykových znalostí u studentů a zaměstnanců vysoké školy jako základního předpokladu procesu internacionalizace;
- zabezpečení standardních podmínek pro příchod a působení cizinců (studentů, pedagogů, odborníků z praxe apod.) na vysoké škole a zvyšování jejich počtu;
účast v mezinárodních projektech
- intenzivnější rozvoj vztahů se sousedními zeměmi např. v rámci mezinárodních projektů (konkrétně se škola zapojila do projektu Moldau-Donau, díky němuž probíhá přeshraniční spolupráce vysokých škol v ČR, Rakousku a Německu. Dále Filmovou univerzitou v Edge Hill University (UK), Tampere University of Applied Sciences (Finland), Anadolu University (Turkey), Academy of Performing Arts Bratislava (Slovensko),

Film University Babelsberg KONRAD WOLF (Germany) a University CEU Cardenal Herrera (Spain).

Rozvoj mezinárodních vztahů a mezinárodního prostředí se na půdě FAMO v Písku odehrává především díky zapojení se do programu Erasmus+. Partnerství a spolupráce se intenzivněji rozvíjejí od chvíle, kdy škola získala Erasmus University Charter. Počet zahraničních studentů akreditovaného studijního programu v anglickém jazyce se zvýšil na stejný počet jako počet jejich kolegů z programu Erasmus+. FAMO v Písku spolupracuje s univerzitami TAMK ve finském Tampere, University of Silesia v Polsku, University for the Creative Arts, Edge Hill University, London South Bank University – všechny ve Velké Británii, slovenskou VŠMU v Bratislavě, Akademií umění v Banské Bystrici, univerzitou UCH – CEU ve španělské Valencii, Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF v Německu a RheinMain University of Applied Sciences v Wiesbaden Německu. Navázala nové partnerství s Lusófona University v Portugalsku.

V rámci pracovních stáží se v minulosti osvědčila spolupráce s Českými centry, především v Londýně, ale také v Německu a dalšími, která nabízejí studentům zajímavou práci v oblasti kultury v zahraničí. Navázané partnerství s mezinárodním filmovým festivalem FEST v Portugalsku umožňuje studentům pomoci organizovat, účastnit se a dokumentovat festival v rámci stáže Erasmus+ a účast zaměstnanců na festivalu umožňuje škole seznámit se s profesionály z oboru. V roce 2021 jsme vyslali na tuto akci studenty i pedagogy.

FAMO v Písku přijímá v rámci programu Erasmus+ studenty z partnerských univerzit a zároveň na ně vysílá své studenty, kteří musejí projít výběrovým řízením a splnit dané podmínky pro pobyt. Po schválení mobility je student vyslán na partnerskou univerzitu, kde si zapíše pokud možno stejný nebo

podobný studijní program. Po skončení mobility obdrží, na základě Learning Agreement, výpis kreditů získaných za absolvované předměty (Transcript of Records). Tyto kredity jsou mu po příjezdu zpět na FAMO v Písku uznány dle principů systému ECTS. Díky programu Erasmus+ mohou také každoročně přijet přednášet zahraniční filmoví tvůrci a pedagogové.

Strategie a priority školy v rozvíjení mezinárodních vztahů určuje především silná orientace na poskytování možností studentům prohlubovat a obohacovat jejich znalosti a dovednosti přímou konfrontací s pobytem v zahraničních školách a institucích, a tak přispívat k vylepšování jejich pozice na trhu práce v oboru, kde zkušenosti ze zahraničí jsou hodnoceny velmi vysoko. FAMO v Písku se propaguje na zahraničních vzdělávacích veletrzích a prostřednictvím pracovních cest do škol, se kterými chce navázat partnerství.

Studenti a pedagogové přijíždějící na FAMO v Písku ze zahraničních škol oceňují velmi důležitý aspekt, a sice individuální přístup školy a pedagogů ke studentům. Přijíždějící jsou nadšeni atmosférou ve škole, kde se pedagogové mohou individuálně věnovat svým studentům v rámci jednotlivých zaměření. Škola průběžně kontaktuje evropské filmové a televizní produkční společnosti a připravuje realizaci dalších pracovních stáží pro studenty. Od vypuknutí epidemie COVID-19 došlo k poklesu zájmu o program. To se také zhoršilo odchodem Spojeného království z EU (a tím uzavřením dveří pro mobilitu do jediného rodilého anglicky mluvícího regionu v Evropě). Velká Británie byla před Brexitem nejžádanější destinací pro naše studenty. Za poslední rok byla založena nová partnerství napříč kontinentální Evropou (například v Portugalsku a Německu), některé další byly zrušeny z důvodu nezájmu či nedostatečné infrastruktury a procesů (zejména v Turecku).

Přesto se zájem o studentské mobility za studiem do partnerských institucí opět pomalu zvyšuje. Momentálně jeden student studuje v Německu a v září

zahájí semestrální studium dva studenti v Portugalsku. Zdá se však, že zájem o stáže (spíše než o studijní mobility) roste. Ty jsou zvláště zajímavé pro studenty, kteří je již absolvovali, a stále mohou získat finanční prostředky na absolvování stáže do jednoho roku poté. Zdá se, že naši studenti oceňují náš specifický styl výuky a nejsou ochotni odejít na semestr, kdy si nejsou jisti, zda dostanou lepší akademické vzdělání. Tyto stáže po jejich absolvování se jim jeví jako přijatelná alternativa. FAMO stále využívá program Erasmus+ jako prostředek pro posílení své mezinárodní přítomnosti – například přednášející disciplíny kinematografie Joana Borges MgA., odjíždí do Portugalska, aby se zúčastnila týdenního studentského filmového festivalu, a networkingových akcí v rámci financované mobility zaměstnanců Erasmus+. Je však zřejmé, že naše mezinárodní potřeby vyžadují přítomnost mimo EU, a naše současná typová (a malá) účast v programu Erasmus+ to neřeší.

8. Celoživotní vzdělávání

V současné moderní společnosti je kladen důraz především na snahu, aby vzdělávání předcházelo vývoji. V praxi to znamená nutnost, aby se lidé učili novým věcem z hlediska jejich budoucí potřeby a nemuseli dohánět stále rychleji ubíhající vývoj. Vzdělávání se tedy stává stále více kapitálem a jde o to, tento kapitál využít nejen ve prospěch jednotlivců, ale lidstva jako celku. Předpokladem je volný přístup ke vzdělávání osobní motivace jednotlivců ke vzdělávání. Vzdělávání dospělých je však omezováno řadou překážek, které vyplývají z celkové společenské situace, z osobního života lidí a také z určitých zvyků a návyků současné populace lidí ve středním věku. U velké části veřejnosti stále přetrvává pocit, že vystudováním základní, střední a vysoké školy je člověk zabezpečen na celý život, že soustavně studovat v dospělém věku je nepatřičné a absolvovat zkoušky apod. je dokonce snižování důstojnosti dospělého člověka. Tento pocit ovšem vytváří podhoubí pro vznik nejrůznějších překážek celoživotnímu vzdělávání. FAMO v Písku si plně uvědomuje, že

prostřednictvím celoživotního vzdělávání by umožnila doplňování, prohlubování a aktualizace znalostí široké veřejnosti. Proto v příštím období zváží možnost akreditace programu v rámci celoživotního vzdělávání se zaměřením na profesně orientované další vzdělávání, které přispívá ke zvýšení konkurenceschopnosti jedince a ke zlepšení jeho pozice na pracovním trhu. Centrum celoživotního vzdělávání FAMO v Písku by bylo schopné využívat k výuce vlastní pedagogy, ale i odborníky z praxe. Cíle, pro jejichž realizaci je potřebné delší časové období a je důležité zohledňování aktuální situace ve společnosti v oblasti celoživotního učení. Pro FAMO v Písku se jedná o tyto cíle:

- předkládání reakreditací kurzů vytvořených v rámci projektů, cílená publicita kurzů, realizace kurzů a vyhotovování monitorovacích zpráv
- vyhodnotit změny v zájmu v rámci nabízených programů
- příprava vzdělávacích programů v rámci reakreditací s neustálou reflexí na požadavky trhu práce
- navázání spolupráce s Asociací institucí vzdělávání dospělých a prostřednictvím této organizace získávat poznatky o aktuálním dění v oblasti vzdělávání dospělých, v oblasti možností inovace nabízených produktů a možnostech vzdělávání lektorů v rámci celoživotního vzdělávání a vyhledání možností vzdělávání osob se specifickými potřebami.

V květnu 2022 byla potvrzena registrace Řádu celoživotního vzdělávání Filmové akademie Miroslava Ondříčka pod číslem jednacím: MŠMT – 14645/2021-4.

Je připraven k akreditaci kompletní program doktorského stupně Multimediální produkce v prezenční i kombinované formě.

9. Stav vnitřních předpisů a vnitřních norem FAMO v Písku a jejich zveřejnění.

Periodické kontroly vnitřních předpisů a vnitřních norem v rámci vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činnostech jsou nutné i vzhledem k samotné aktuálnosti těchto předpisů.

- **Statut Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku** jako základní předpis v souladu zákona o vysokých školách vyhovuje pro činnost a provoz FAMO v Písku ve všech jeho 32 článků.
- **Vnitřní předpisy Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku.** Novela zákona o vysokých školách rozdělila tento vnitřní předpis na dva oddělené vnitřní předpisy: „**Volební řád akademického senátu**“ a „**Jednací řád akademického senátu**“ stejně tak **Studijní a zkušební řád, Stipendijní řád, Řád přijímacích řízení, Disciplinární řád, a Klasifikační řád,** jsou dle Statutu Rady pro vnitřní hodnocení kontrolovány systémem zajišťování vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí, umělecké činnosti tak, aby byly splněny postupy a nástroje zvyšování kvality na FAMO v Písku. Rada kontroluje i vyhodnocuje vydaná opatření rektora (viz níže příklad), která jsou vyvěšena na informačním systému FAMO v Písku:

Opatření rektora č. 1-2020 - Titulování filmů

Opatření rektora č. 1/2021 - Poplatky spojené se studiem a postoupení do vyššího ročníku

Opatření rektora č. 1/2022 - Projekce s klasifikací - komisionální hodnocení semestrálních praktických cvičení

Opatření rektora č. 2/2019 - Účast studentů na projekcích s klasifikací

Opatření rektora č. 2/2020 - Problematika ukončení studia FAMO v Písku

Opatření rektora č. 2/2021 - Zvýšení školného od akademického roku 2022-23

Opatření rektora č. 2/2022 - Opakování posledního ročníku studia

Opatření rektora č. 3/2020 - Studium navazujícího magisterského studia FAMO v Písku

Opatření rektora č. 3/2021 - Záležitosti spojené s ekonomickým oddělením

Opatření rektora č. 4/2019 - Řád klasifikace a uzavření semestru/ročníku

Opatření rektora č. 4/2020 - Opatření související s problematikou Covid-19

Opatření rektora č. 5/2020 - Praktická výuka v souvislosti s aktuální epidemiologickou situací

Opatření rektora č. 6/2020 - K úpravě povinností studentů ve vztahu ke komunitnímu financování filmů - crowfund. kampaní

Opatření rektora č. 7/2020 - 2. opravný termín státní bakalářské zkoušky

10. Přehled studentských úspěchů a výstupů na objektivizovaných soutěžích a festivalech

Na festivalu Náchodská prima sezona 2022 obdržely v soutěži studentských filmů čestné uznání snímky:

Tereza Vokatá - Budu z tvé krásy žít

Jan Daniel - Za pár hodin zítra

Krajská soutěž České vize 2022

V krajské soutěži neprofesionální filmové tvorby České vize 2022 Zruč nad Sázavou zvítězily v kategorii "filmy studentů filmových škol" tyto snímky:

Barbora Kočíčková - Happy new life (2. místo)

Antonín Uličný - Na hoře sám (2. místo)

Jakub Jan Jelínek - Já jen soudím (3. místo)

Daniel Titl - Krev a slzy (3. místo)

Štěpánka Moudrá - C5 (3. místo)

Filip Zangi - Sedimenty civilizace (čestné uznání)

Petra Stráníková - Voda do krajiny (čestné uznání)

Ve studentské sekci přehlídky České vize Kroměříž zabodovali studenti FAMO v Písku:

Ondřej Veverka - Teuner (2.místo)

Andrea Kmecová - K sežrání (3.místo)

Gabriel Malík - Upgrade (čestné uznání)

Absolventský film Teuner získal několik cen

Absolventský film Ondřeje Veverky "Teuner" získal tyto ceny:

8 & Halfilm Awards (Best European Cinematography)

Hollywood Gold Awards (Silver Award - Best Student Film)

Florence Film Awards (Best Student Film)

Prague International Indie Film Festival (Honorable Mention - Best Producer)

48. Mladá Kamera (Hraný film do 30 let - Nejlepší film)

Adam Kůs získal na festivalu Future Gate cenu za nejlepší studentský film za snímek Malý orel.

Student Igor Savićević získal na Akcelerátoru České televize pro svůj absolventský film "Za křížem" finanční podporu 100.000,- Kč.

Film Dřevo na příští zimu usiluje o Cenu magnesia

Karel Šindelář se se svým magisterským absolventským filmem FAMO v Písku Dřevo na příští zimu probíjalo mezi finálovou pěticí krátkých snímků začínajících filmařů, které budou usilovat o Cenu Magnesia. Nejlepší z pěti mladých filmařů bude oznámen 5. března na slavnostní večeru Českých lvů v Rudolfinu.

4 studentské filmy nominovány na Cenu Magnesia 2021

Držíme palce čtyřem vybraným filmům studentů FAMO v Písku nominovaným na Cenu Magnesia za nejlepší studentský film:

Dřevo na příští zimu, r. Karel Šindelář

Pan Trenér, r. Radim Grzybek

Šťastný Tom, r. Adam Kůs

Za pár hodin zítra, r. Jan Daniel

Vládní výbor pro osoby se zdravotním postižením vyhlásil v letošním roce XXVIII. ročník Ceny za publicistické práce na téma zdravotního postižení. V televizní kategorii získal 2. cenu student FAMO v Písku Ivan Crnac za film „Mezi dvěma světy“.

FILMOVKA ecoFESTIVAL a dvě ceny pro FAMO v Písku

25. 11. proběhl na píseckých filmových školách poprvé FILMOVKA ecoFEST, který finančně podpořil ČEZ.

1. místo: Voda do krajiny, režie: Petra Stráníková, FAMO v Písku (20.000,- Kč)

3. místo: Pohroma na Šumavě, režie: Jana Kůsová, FAMO v Písku (7.500,- Kč)

Dvě výhry pro FAMO v Písku na Noci filmových nadějí 2021 TV NOVA

Celkem se do letošního ročníku přihlásilo 159 prací. Nejlepším dokumentem se stal snímek mapující dopady pandemie v Krkonoších s názvem Krkonoše – 19 režiséra Šimona Daniela Bučka. Historicky prvním vítězem nové kategorie Scénář se stal scénárista Petr Pelech za scénář Pan Trenér. Všichni vítězové si odnesli výhru 50.000 Kč.

Letos Nadační fond FILMTALENT Zlín vybíral z 85 projektů tvůrců středních i vysokých filmových škol. Podpořeno jich bylo 31, mezi nimi i snímek FAMO v Písku "Pan trenér" režiséra Radima Grzybka.

Tým studentů FAMO v Písku „Do not give up“ si za film „Level Up“ odnesl studentský pohár ze soutěže 48 Hour Film Project Praha a byl mezi 5 nejlepšími filmy z celkových 28 týmů.

Cinema Open 2021 v Hradci Králové:

"Kain a Abel" (režie: Radim Grzybek) - cena poroty za nejlepší hraný film

"Boží muka" (režie: Ondřej Veverka) - cena poroty za druhý nejlepší hraný film

Vysokovský kohout 2021 ve Vysokově:

"Kain a Abel" (režie: Radim Grzybek) - Zvláštní cena poroty

"Probuzení" (režie: Filip Zangi) - Cena poroty

Absolventský film Terezy Vokaté "Budu z tvé krásy žít" (SVOŠF Písek) získal na IX. ročníku Mezinárodního filmového festivalu T-film 2021 Cenu Bohemia Troppau.

Dále vyhrál na festivalu Černá věž v sekci Dokumentární film a zároveň získal Cenu diváků.

Absolventský film Kain a Abel zvítězil

Absolventský film Kain a Abel (režie: Radim Grzybek) získal na festivalu Book the Film 2021 v Praze Cenu diváků za nejlepší film.

Absolventský film Zvíře bengálský má 2 ceny

Absolventský film Táni Novákové Zvíře bengálský ze SVOŠF Písek zvítězil hned na dvou festivalech:

- Cena za nejlepší studentskou tvorbu na 53. dětském filmovém a televizním festivalu Oty Hofmana v Ostrově

- 1. cena na festivalu Rychnovská osmička 2021 v soutěžní kategorii Snímky studentů filmových škol

Ondřej Veverka zvítězil s reálovým cvičením "Boží Muka" v kategorii Nejlepší studentský film na festivalu Fiskulet a dále v kategorii Hraný film do 30 let – nejlepší film na festivalu 47. Mladá kamera.

Ve studentské sekci postupové přehlídky České vize Zruč nad Sázavou (pro Jižní Čechy) si všichni naši studenti píseckých filmových škol odnesli všechny ceny:

1. místo / Budu z tvé krásy žít! / Tereza Vokatá

2. místo / Escape / Lev Ushtej

2. místo / Klub smíchu / Jindřich Vosecký

3. místo / Poklad / Aizhan Kyndybayeva

Čestné uznání s postupem / Irská paní / Andrea Kmecová

Čestné uznání s postupem / Jak mi kamarád odjel autobusem / Barbora

Kočičková

Cena za kameru / Klub smíchu / Jindřich Vosecký

V postupové přehlídce Praha získali studenti tyto ceny:

1. místo / Dusno / Michal Starý

Čestné uznání / Kain & Abel / Radim Grzybek

Hudebni banka.cz udělila škole 2 ceny

Studentky Barbora Kočičková a Andrea Kmecová zvítězily v soutěži, kterou uspořádala pro písecké filmové školy Hudebnibanka.cz - Fontána. Cenou za nejlepší použití hudby v audiovizuálním díle je licence pro internetové komerční užití hudby.

Jindřich Vosecký získal na zahraničních festivalech několik cen za jeho absolventský film Klub smíchu:

Changing Face International Film Festival (Austrálie)

- Monthly Winner of Best Horror Short (červen 2020)

Los Angeles Cinematography Awards (USA)

- Best Original Music Score (červenec 2020)

- Best Lighting (červenec 2020)

Golden Nugget Film Festival (London)

- Best Drama Short (říjen 2020)

- Best Original Score (říjen 2020)

"Lov" Pavla Bartovského má další ocenění

Tentokrát z festivalu Eastern Europe Film Festival, konaném v Rumunsku, kde získala herečka Martina Babišová cenu Best Actress (cena za nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli). Festival se konal 1 - 2. prosince 2020.

Film "Lov" je nejlepším hororovým snímkem

Nejlepším hororovým filmem byl na mezinárodním festivalu Best Istanbul Film Festival v Istanbulu v Turecku vyhlášen LOV studenta FAMO v Písku, režiséra Pavla Bartovského.

Tým Ophelia z FAMO v Písku se v soutěži 48h film project umístil s filmem "Hluk" na celkovém 2. místě a vyhrál studentský pohár.

- "RUNNER-UP - 2. místo"
- "STUDENTS' CUP - Studentský pohár" - Vítěz
- "BEST EDITING - Nejlepší střih"
- "BEST ACTOR - Nejlepší herec" - Jan Meduna - role "Pavel Bambus"

HONORABLE MENTION:

- Magdalena Zlatušková - Za celkový umělecký dojem filmu

Reálové cvičení "Pytlácká noc" režiséra Radima Grzybka získala 2. místo za nejlepší studentský film na Filmovém festivalu nezávislých filmů v Hradci Králové CINEMA OPEN 2020, který se letos konal online.

Film "Visitor" režiséra Pavla Bartovského sbírá ceny po světě

- na Toronto Film Channel Festival ocenění za Best Actress pro Martinu Babišovou
- na festivalu Best Actor Award v New Yorku cenu Silver Award for Best Actress in Horror Film pro Martinu Babišovou
- ocenění za Best Horror Film
- na festivalu FROSBITE Indie Internacional Fest konaný v Coloradu v USA cena za Best Sound Design a za Best Student Film
- na festivalu Monthly Indie Shorts cena za nejlepší studentský snímek - Best Student Film

Ceny pro film "Klub smíchu" Úspěchy absolventského filmu "Klub Smíchu" Jindřicha Voseckého:

Tagore International Film Festival (Indie) - Nejlepší studentský film
 Košice International Monthly Film Festival (Slovensko) - Čestné uznání za

"Nejlepší česko-slovenský krátký film"

Lisbon Monthly Film Festival - Čestné uznání za "Nejlepší drama" a "Nejlepší kamera"

Vítězství filmu "Hovor"

Absolventský film Hovor režiséra Ondřeje Burdy uspěl na třech festivalech:

- na britském UK Monthly film festival vyhrál cenu za nejlepší studentský film
- na Prague monthly film festival vyhrál rovněž cenu za nejlepší studentský film
- na indickém festivalu Tagore OUTSTANDING ACHIEVEMENT AWARD

Absolvent FAMO v Písku Michal Starý získal se svým filmem "Dusno" ocenění TV / Short Award na Southeast Regional Film Festival (USA) v sekci Foreign Drama.

Úspěchy filmu "Pomeranč" režiséra Jana Daniela

- vyhrál v kategorii Nejlepší česko-slovenský krátký film na Košice International Monthly Film Festival (za únor 2020)
- vyhrál v kategorii Nejlepší studentský film UK Monthly Film Festival (za leden 2020)
- získal ocenění ARFF Staff Pick na ARFF Amsterdam (za leden 2020)

Úspěchy na Kosice's International Monthly Film Festival - duben 2020

Absolvent bakalářského studia Michal Starý vyhrál v kategorii Nejlepší česko-slovenský krátký film se snímkem "Dusno".

Čestné uznání získal Vojtěch Papp za absolventský bakalářský animovaný film "Příběh o tom, jak vznikl a zanikl svět"

Ocenění na festivalu Vysokovský kohout

Na festivalu Vysokovský kohout se podařilo Radimu Grzybkovi získat Čestné uznání poroty za film "Já jsem práce".

Další čestné uznání zde obdržela Barbora Kočičková za film "Péрак: prácheňský hrdina? "

Cena za nejlepší studentskou animovanou tvorbu

Absolventka FAMO v Písku Lenka Ivančíková získala na 51. dětském filmovém a televizním festivalu Oty Hofmana 2019 Cenu za nejlepší studentskou animovanou tvorbu se svým absolventským filmem První snůh.

Radim Grzybek získal další ceny

Na festivalu Rychnovská osmička v Rychnově nad Kněžnou získal Radim Grzybek a jeho štáby dvě ceny. Za dokument "Já jsem práce" druhou cenu za nejlepší studentský film a také Cenu mladých diváků pro nejlepší film za němou etudu "Vlaštovka".

Dokument "Já jsem práce" obdržel také Cenu za nejlepší studentský film na Dětském filmovém a televizním festivalu Oty Hofmana v Ostrově nad Ohří.

Na slovenském festivalu v Liptovském Hrádku - Tatranský kamzík, získal dokument "Já jsem práce" Čestné uznání poroty v kategorii dokument - Súčasný spôsob života ľudí.

Film z 1. ročníku FAMO v Písku s názvem "Vlaštovka" studenta režie Radima Grzybka získal na festivalu Fiskulet v Táboře CENU DIVÁKŮ ZA NEJLEPŠÍ FILM. Režisér rovněž získal za další jeho film "Já jsem práce" Cenu diváků za 2. místo.

Na 61. ročníku Rychnovské osmičky 2019 v kategorii "Snímky studentů filmových škol" získal 1. cenu film "Milosrdná lež" - režiséra Patrika Ulricha.

Nejlepším studentským snímkem na festivalu Slavonice fest 2019 se stal film studenta FAMO v Písku Karla Šindeláře "Why so sirius".

Dokument "Já jsem práce" (režie - Radim Grzybek) získal na festivalu Náchodská prima sezóna 2019 ČESTNÉ UZNÁNÍ poroty.

Přehlídku iShorts v květnu 2019 vyhrál student FAMO v Písku

Na pravidelných Večerech iShorts zvítězil v přehlídce studentské tvorby čtyř škol student FAMO v Písku Karel Šindelář se svým výborným snímkem Why so sirius.

V soutěži Filmový akcelerátor České televize 2019, která slouží k podpoře nejlepších studentských filmů, se FAMO v Písku umístila na 2. místě s projektem "HOVOR" (režie Ondřej Burda).

Cenu Studentské thálie 2018 v sekci Ozvěny Studentské Thálie (talenti literární sekce) získal Martin Synek z FAMO v Písku.

Filmový festival Černá věž v Českých Budějovicích udělil 24. 11. 2018 filmům píseckých filmových škol hned 2 ceny:

Cena za nejlepší studentský film - Rozverné léto, režie: Michaela Poláková

Cena diváků- Z pekla do pekla, režie: Daniel Habrda

FILMOVKAfest 2018

Festival studentů píseckých filmových škol, který proběhl 9. 11. 2018, zná své vítěze:

Grand Prix – hlavní cena festivalu – věnuje Písek a dotuje ji částkou 50 000 Kč.

Film: Why so Sirius

Režie: Karel Šindelář

Cena za nejlepší scénář

Film: Why so Sirius

Scenárista: Karel Šindelář

Cena za nejlepší režii

Film: Úhorná

Režisér: Matej Šmelko

Cena za nejlepší kameru – dotuje BIOFILMS RENTAL - nejdostupnější rental pro filmaře, částkou 20 000 Kč na budoucí zapůjčení techniky.

Film: Rozverné léto

Kameraman: Patrik Rams

Cena za nejlepší zvuk

Film: Rozverné léto

Zvuk: Jakub Zbiral

Cena za nejlepší střih

Film: Why so Sirius

Střihač: Karel Šindelář

Cena za nejlepší výtvarné pojetí

Film: Úhorná

Režie: Matej Šmelko

Na Dětském filmovém a televizním festivalu Oty Hofmana 2018 v Ostrově dospělá porota pro studentské filmy udělila CENU za nejlepší studentskou tvorbu snímku ROZVERNÉ LÉTO režisérky Michaely Polákové. Dále udělila ČESTNÉ UZNÁNÍ filmu APLOMB režiséra Michala Starého za kvalitní zpracování a volbu tématu, které vede mladého diváka k zamyšlení.

Jan Míka obdržel v Rusku na International animated film festival 2018 cenu za nejlepší film v kategorii Graduation films se svým snímkem Jsme přece lidi.

Cenu odborné poroty studentských filmů na festivalu Slavonice fest 2018 získalo ROZVERNÉ LÉTO režisérky Michaely Polákové z FAMO v Písku.

Studenti FAMO v Písku zazářili v Karlových Varech. Štáb snímku „The Fridge“ pod vedením režisérky Barbory Kočičkové získal se svým příběhem laděným do vertikálního formátu 1. místo v prestižní soutěži Nespresso Talents 2018, jejíž vyhlášení se uskutečnilo 3. července během 53. Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary.

Do hlavní soutěže karlovarského festivalu se probojoval absolvent FAMO v Písku @Adam Sedlák s filmem Domestik. V roce 2015 obdržel první místo Filmové nadace za nejlepší nerealizovaný scénář právě k tomuto snímku. Za minisérii Semestr byl nominován na Cenu české filmové kritiky v kategoriích objev roku a počin mimo kino.

Na filmu Domestik se podíleli i další absolventi FAMO v Písku:
producent: Jakub Jíra, zvukaři: Jan Šulcek, Jakub Jurásek

Studenti získali finanční podporu od nadačního fondu Filmtalent Zlín

28. 5. 2018 se ve Zlíně konala prezentace projektů studentů píseckých filmových škol. Na základě těchto prezentací se nadační fond Filmtalent Zlín rozhodl udělit našim studentským projektům finanční podporu.

Děkujeme nadačnímu fondu, že má zájem podporovat mladé umělce v jejich tvorbě.

Ke hvězdám

režie Tomáš Stehlík

výše finanční podpory: 100 000 Kč

Sára

režie Ruy Okamura

výše finanční podpory: 90 000 Kč

Pan Balloo

režie Jan Daniel

výše finanční podpory: 70 000 Kč

Cena Pavla Kouteckého za dokumentární film pro absolventa FAMO v Písku

Absolvent magisterského studia FAMO v Písku Matej Šmelko si odnesl Cenu Pavla Kouteckého na festivalu ELBE DOCK 2018 za krátkometrážní dokument Úhorná.

Tým studentů (B. Kočičková, R. Grzybek, V. Lukomskaya, D. Tučník) byl vybrán se svým soutěžním snímkem českou porotou soutěže Nespresso talents 2018 mezi 10 nejlepších filmů, ze kterých bude následně vyhlášen vítěz v Karlových Varech.

Absolvent Jan Chramosta v Cannes

48Hour Film Project vysílá do Cannes 16 týmů jako součást Short Film Corner. Projekt "Bio Buddy" absolventa FAMO v Písku Jana Chramosty byl vybrán jako nejlepší krátký film pro filmový festival v Cannes z celkem 2000 filmů. [Více zde.](#)

Film Robine? zvítězil na iShorts

V boji českých filmových škol na květnových [Vecery iShorts 2018](#) vyhrál Oliver Beaujard z FAMO v Písku a jeho tým s filmem "Robine?".

11. Závěr

Sledování a hodnocení kvality hlavních procesů v činnosti FAMO v Písku bude i dále věnována průběžně zvýšená pozornost, a bude jednou z klíčových oblastí. Cílem bude zajištění, průběžné vyhodnocování a zvyšování kvality pedagogického procesu, což je trvale i jednou z priorit v řídicím procesu FAMO v Písku. Hlavním ukazatelem bude uplatnění absolventů v praxi a neustálý kontakt s mediálními společnostmi, kam absolventi odcházejí. Ať se jedná o veřejnoprávní ČT, Český rozhlas nebo privátní komerční stanice jako NOVA, PRIMA, TV Barrandov, či společnosti jako UPP, Panalux, Panavision,

KODAK, AB 3 Barrandov, Pro hodnocení kvality budou využívány standardní i nadstandardní metody sledování a vyhodnocování kvality v jednotlivých oblastech i celku s pravidelnou periodicitou. Toto bylo také cílem založení Klubu absolventů FAMO v Písku.

Hodnocení studentů v rámci výuky bude probíhat podle zásad Studijního a zkušebního řádu vysoké školy, schváleného MŠMT. Oblast vnitřního hodnocení činností FAMO v Písku bude realizována podle jasných kritérií, a bude zaměřena na průběžné hodnocení silných i slabých stránek každého procesu. V rámci hodnocení bude bezpodmínečně nutné přihlížet na daná specifika výuky, která je zaměřená na tvůrčí uměleckou tvorbu. Zjištěné výstupy budou sloužit jako podklady pro vedoucí ateliérů i pro vedení školy. Kvantifikace pedagogických a tvůrčích činností akademických pracovníků FAMO v Písku bude však jen jedním z měřítek, podle kterého bude probíhat hodnocení akademických pracovníků, bude využíváno i tzv. studentské hodnocení výuky, i další metody. Výsledky budou vodítkem při formulování plánů osobního rozvoje s cílem zvyšování kvality pedagogického procesu, i celkové úrovně pedagogického sboru Filmové akademie M. Ondříčka v Písku. Poznatků a závěrů z této činnosti bude využíváno zejména ke zvyšování kvality jednotlivých procesů FAMO v Písku. Hodnotící proces bude speciálně zaměřen na metodickou, analytickou a obsahovou stránku pedagogického procesu s ohledem na osvědčenou profesní stránku studia. Zaměření obsahu studijních programů podle platné akreditace – průběžně budou sledovány a hodnoceny všechny předměty s cílem zachytit hlavní směry aktualizace a zvýšení kvality obsahu výuky v jednotlivých studijních oborech studia, včetně zapojení umělecké a publikační činnosti školy do obsahu výuky studijního oboru. Sledováno je tím posílení provázanosti obsahu témat závěrečných prací s aktuálními potřebami studijního oboru a zvyšování úrovně a kvality bakalářských a magisterských prací. Projekty prací budou schvalovány na 4 úrovních (vedoucí práce, vedoucí ateliéru, koordinátor a rektor). Touto cestou bude nutné postupně zvyšovat i úroveň bakalářských a magisterských seminářů. Metodika pedagogického procesu a rozvoj moderních metod výuky – priorita je zaměřena nejen na metodiku výuky jednotlivých předmětů, ale i na analýzu obsahových návazností výuky a jejího zabezpečení pedagogickou dokumentací a literaturou. Uplatňování moderních metod výuky využitím audiovizuálních pomůcek ve výuce je pokračujícím trendem v doplňování nástrojů vzdělávání.

Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku je profesní, vysokou, uměleckou filmovou školou s jasně formulovanou vizí, která se promítá do strategie školy ve všech oblastech její činnosti. Na základě hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností obsaženého v této zprávě lze pro nadcházející období považovat za velmi důležité i prioritní výše uvedené úkoly.

Schváleno: Radou pro vnitřní hodnocení, Správní radou, Akademickou (uměleckou) radou, rozšířenou Pedagogickou radou 10.6. 2022.

:

V Písku 10. června 2022

prof. PaedDr. Gabriel Švejda, CSc.,dr.h.c
rektor FAMO v Písku